

bel étage

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/*Publisher*: bel etage Kunsthandel GmbH
Objektbeschreibungen, Experten/*Object descriptions, experts*: Mag. Michaela Bauer, Wolfgang Bauer

Übersetzung/*Translation*: Tim Sharp

Lektorat/*Proofreading*: Mag. Peter Irsigler (deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)

Fotos/*Photos*: August Lechner

Grafische Gestaltung/*Graphic design*: August Lechner

Herstellung/*Print*: Berger Druck, Horn

Alle Rechte vorbehalten/*All rights reserved*

© bel etage, Wien 2005

ISBN 3-902117-06-0

Titelseite/*Front cover*: Katalog Nr. 8, 10/*cat. no. 8,10*

Rückseite/*Back cover*: Katalog Nr. 104/*cat. no. 104*

bel etage

Mag. Michaela und Wolfgang Bauer

30 JAHRE GALERIE BEL ETAGE
30TH ANNIVERSARY OF GALERIE BEL ETAGE

VERKAUFS AUSSTELLUNG
30. SEPTEMBER 2005 – 23. DEZEMBER 2005

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART
30 SEPTEMBER 2005 – 23 DECEMBER 2005

bel etage
KUNSTHANDEL GMBH

A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com

30TH ANNIVERSARY OF GALERIE BEL ETAGE

Vienna is an international city that lives on the charms of its past to a greater extent than almost any other city. Top-class performances in the fine arts – from Baroque to Jugendstil – are consciously cultivated. Catchwords such as “Viennese Biedermeier”, “Viennese Classicism” and “Viennese Jugendstil” are to be found in almost every guide book today.

Since the 1960s, the positive appearance of turn-of-the-century Vienna has been continually promoted. International exhibitions at museums and art galleries, and catalogues published by specialists meet a lively interest from the public. “Viennese Jugendstil” is one of the rare periods of art during which Vienna played a prominent role internationally. Names such as Otto Wagner, Josef Hoffmann, Adolf Loos, Gustav Klimt or Egon Schiele are known all over the world and their works are sold at very high prices.

While prior to 1900 floral Jugendstil was most important, after the turn of the century a shift towards surfaces and geometrical patterns can be noted in Vienna. This stylistic movement reached its peak in 1903 with the founding of the Wiener Werkstätte. The two artistic directors, architect Josef Hoffmann and painter and graphic artist Koloman Moser, had a preference in their designs for geometric contours and stereometric forms as well as sparse decoration. It was not only Hoffmann’s and Moser’s designs for the Wiener Werkstätte that set an example in international arts and crafts. Both men, as teachers at the Vienna School of Arts and Crafts from 1899 on, trained a large number of students who went on to design functional equipment and interior decoration quite in keeping with the intentions of their teachers.

Since a relatively large number of exhibits are offered in twos, the motto for this year’s autumn exhibition is “pairs”. Only those who have tried to get hold of pairs of art objects know how difficult it is to track them down. So, it is all the more pleasing that Galerie bel etage is able to offer pairs made of so many different materials.

Wolfgang Bauer is one of the few antique dealers who has been offering very highquality Viennese Jugendstil art and crafts at his gallery for 30 years now. With a great deal of commitment and a flair for art, he and his wife have brought together numerous art objects – most of them of museum quality – for this 30th anniversary of the company.

I wish them both continuing success in their important cultural endeavour.

Elisabeth Schmuttermeier

Curator of metal works, ww archive of the MAK - Austrian Museum of Applied Arts, Vienna

30 JAHRE GALERIE BEL ETAGE

Wien ist eine Weltstadt, die wie kaum eine andere vom Charme der Vergangenheit lebt. Hochleistungen auf dem Gebiet der bildenden und darstellenden Kunst – vom Barock bis zum Jugendstil – werden bewusst kultiviert. Schlagworte wie "Wiener Biedermeier", "Wiener Klassik" und "Wiener Jugendstil" gehören heute zum Repertoire jedes Reiseführers.

Seit den 60er Jahren des vorigen Jahrhunderts wird das positive Erscheinungsbild der Wiener Jahrhundertwende kontinuierlich aufgebaut. Internationale Ausstellungen, die von Museen und Kunstgalerien veranstaltet, und Kataloge, die von Fachleuten publiziert werden, befriedigen das rege Interesse des Publikums. Der "Wiener Jugendstil" zählt zu den raren Kunstepochen, in denen Wien eine international herausragende Rolle gespielt hat. Namen wie Otto Wagner, Josef Hoffmann, Adolf Loos, Gustav Klimt oder Egon Schiele sind weltweit bekannt, ihre Arbeiten erzielten Höchstpreise.

Huldigt man vor 1900 dem floralen Jugendstil, so wird nach der Jahrhundertwende in Wien eine ausgeprägte Flächigkeit und Geometrisierung richtungsweisend. Ihren Höhepunkt erlebt diese stilistische Bewegung 1903 mit der Gründung der Wiener Werkstätte. Die beiden künstlerischen Leiter, der Architekt Josef Hoffmann und der Maler und Grafiker Koloman Moser, bevorzugen bei ihren Entwürfen geometrische Umrislinien und stereometrische Formen sowie eine sparsame Dekoration. Vorbildwirkung für das internationale Kunsthandwerk hatten nicht nur die Entwürfe Hoffmanns und Mosers für die Wiener Werkstätte. Die beiden Künstler haben auch als Lehrer an der Wiener Kunstgewerbeschule ab 1899 eine große Zahl an Schülerinnen und Schülern ausgebildet, die in der Folge Gebrauchsgeräte und Inneneinrichtungen ganz nach den Intentionen ihrer Professoren entworfen haben.

Da verhältnismäßig viele Exponate zweifach angeboten werden, steht die diesjährige Herbstausstellung unter dem Motto "Paare". Nur diejenigen, die schon danach gesucht haben, wissen, wie schwierig das Aufspüren von Paaren ist. Umso erfreulicher ist die Tatsache, dass die Galerie bel etage mit Paaren in den unterschiedlichsten Materialien aufwarten kann.

Wolfgang Bauer ist einer der wenigen Antiquitätenhändler, der seit nunmehr 30 Jahren in seiner Galerie Kunst und Kunsthandwerk des Wiener Jugendstils auf sehr hohem Niveau anbietet. Mit großem Engagement und Spürsinn haben er und seine Frau für dieses 30-jährige Firmenjubiläum zahlreiche Kunstgegenstände zusammengetragen, die meisten davon in musealer Qualität.

Ich wünsche beiden weiterhin viel Erfolg bei ihrer wichtigen kulturellen Aufgabe.

Dr. Elisabeth Schmuttermeier

Kustos Metallabteilung, Wiener Werkstätte Archiv MAK



Wenn uns ein Kunstwerk wirklich gefällt, wenn wir uns zu ihm hingezogen fühlen, dann folgen wir oft Reizen, die sich nicht immer klar definieren lassen. Es ist meist eine kleinere oder größere Liebesgeschichte – wir fühlen uns von der Aura des Gegenstandes eingefangen.

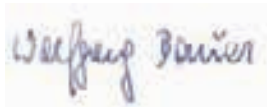
Diese Kraft verstärkt sich, wenn zusammenpassende Objekte eine Gruppe bilden. Die Krönung aber ist es, wenn die Kunstgegenstände als "Paare" zusammengehören.

So haben wir das 30-jährige Firmenjubiläum zum Anlass genommen, Ihnen möglichst viele hochwertige Wiener Jugendstil-Paare zu zeigen.

Von der Vorbesitzerin unserer Galerie erhielten wir voriges Jahr auch Fotos, die den Originalzustand der Galerie vor den ersten Restaurierungsarbeiten zeigen. Es ist ein bewegender Rückblick, und es erfüllt uns mit großer Begeisterung, dass wir Ihnen heute noch in diesen wunderbaren Räumlichkeiten die für Sie gesammelten Werke präsentieren können.

Nehmen Sie sich bitte Zeit, den Katalog zu studieren, Sie werden viel Freude dabei haben.

Wolfgang und Mag. Michaela Bauer



When we really like a work of art, when we feel drawn to it, we are following impulses that cannot always be clearly defined. It is usually some kind of a love story – we feel captivated by the aura of the object.

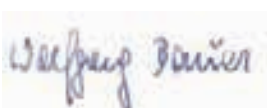
This power is increased when objects that fit together form a group. The top is, however, when the art object belongs to a "pair".

That is why we have decided to show as many high-quality Viennese Jugendstil pairs as possible on the occasion of the 30th anniversary of our company.

Last year we were given photographs from the previous owner of our gallery that show the original condition of the gallery before its first restoration. It is a moving look back in time and it fills us with enthusiasm that today we can present the works collected for you in these wonderful rooms.

Please take a moment to study the catalogue. We are sure that you will get a great deal of enjoyment from it.

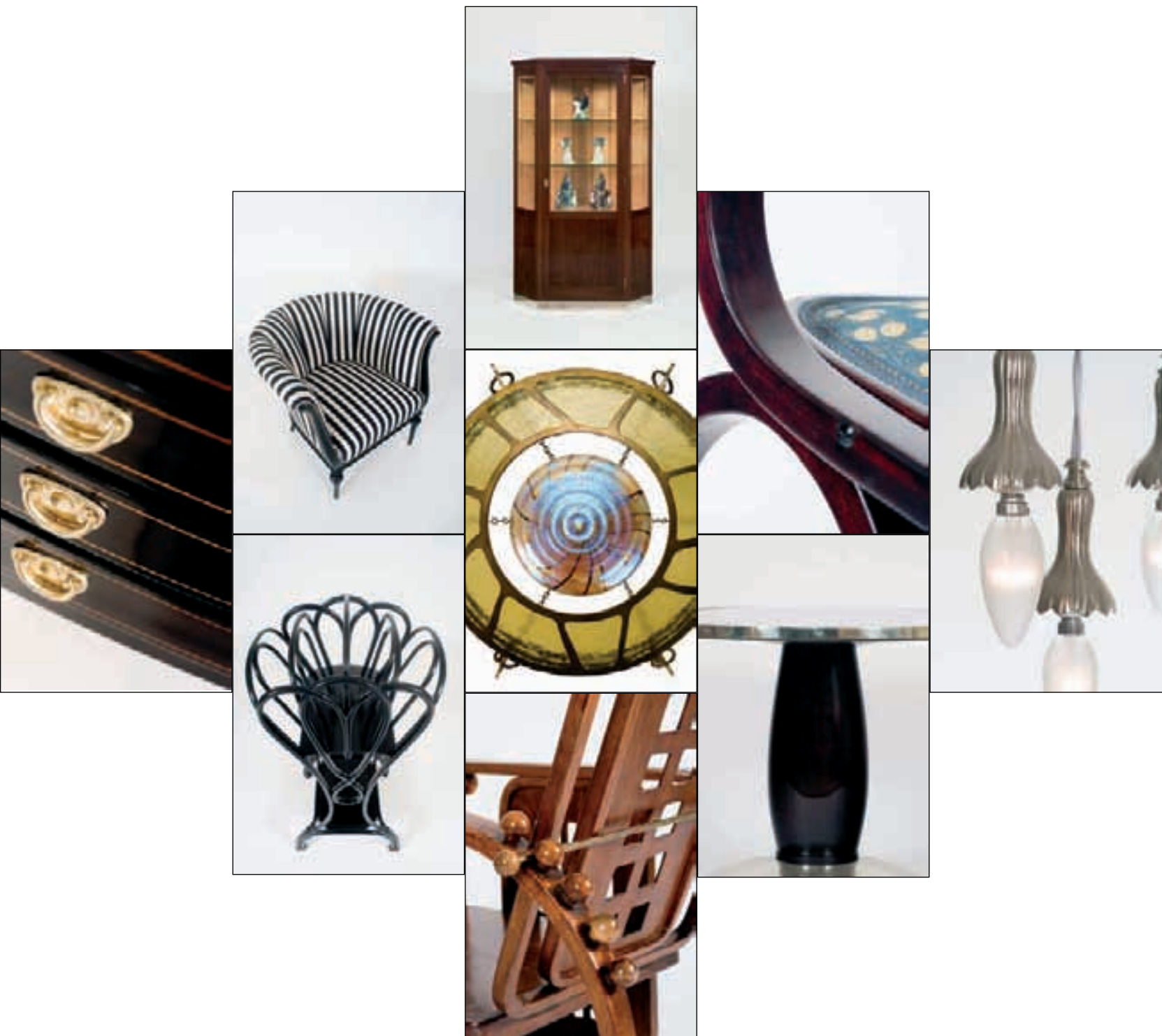
Wolfgang and Michaela Bauer



1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE/FURNITURE AND FITTINGS	9
2. GEMÄLDE UND GRAFIK/PAINTINGS AND WORKS ON PAPER	79
3. KUNSTGEWERBE/ARTS AND CRAFTS	103
BIOGRAFIEN/BIOGRAPHIES	170
INDEX/INDEX	171
INHALTSVERZEICHNIS/CONTENTS	172

I. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

I. FURNITURE AND FITTINGS





JOSEF HOFFMANN

1. FAUTEUIL so genannte TONNE

Entwurf: Josef Hoffmann, 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien um 1902, Modell Nr. 720 F,
originales Klebeetikett J. & J. Kohn, Wien

Buchenbugholz und Sperrholz gebeizt und poliert,
originale Messing- und Eisenbeschläge, erstklassiger
originaler Erhaltungszustand, Polsterung in Kalbsleder
erneuert

H 76 cm, B 63 cm, T 61 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 50

Ein Klassiker des modernen Möbeldesigns. Sehr frühe
Ausführung, da die Abdecknägel noch aus Eisen
erzeugt wurden. Später wurden die Beschläge nur mehr
aus Messing hergestellt.

JOSEF HOFFMANN

1. ARMCHAIR so-called BARREL CHAIR

Designed by: Josef Hoffmann, 1901
Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, around 1902,
model no. 720 F, original paper label of
J. & J. Kohn, Wien

Bent beech and plywood, stained and polished,
original brass and iron fittings, excellent original
condition, newly reupholstered in calf leather

H 76 cm, W 63 cm, D 61 cm

Cf.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 50

A classic of modern furniture design. A very
early version – the decorative nails, which in
later models were made of solid brass, are still
made of iron.





JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

2. EIN PAAR BEDEUTENDER SÄULENVITRINEN

Entwurf: Josef Hoffmann, 1904
Ausführung: Wiener Werkstätte, 1904

Signatur auf den Schlössern: Rosenmarke der Wiener Werkstätte. Außen Nussbaumholz und innen Vogelaugenahornholz auf Tischlerplatten (Paneel-holzplatten) furniert, originale vernickelte Beschläge und Schlüssel der WW, Sockel ergänzt, restauriert, erstklassige Verarbeitung. Die beiden Säulchen sind die Seitenteile eines größeren Möbels, wahrscheinlich einer Anrichte. Mittelteil und Sockel gingen im Laufe der Zeit verloren.

H 176 cm, B 40 cm, T 40 cm

Provenienz: Leonore von RemyBerzencovich,
Ladislav und Margarete RemyBerzencovich

Schon unmittelbar nach deren Gründung haben Ladislav und Margarete Remy die WW beauftragt, mehrere Räume ihrer Wiener Wohnung einzurichten. Margarete Remy (geb. Hellmann) kam als Schwägerin Fritz Wärndorfers so in direkten Kontakt mit der Wiener Werkstätte. Auch brachte sie als Tochter eines wohlhabenden Textilfabrikanten ein ansehnliches Vermögen mit in die Ehe, mit dem sie die Einkäufe bei der WW bezahlte. Ihr Mann Ladislav, ein Offizier der k. u. k. Marine, hätte sich diese Anschaffungen ohne die finanzielle Unterstützung seiner Schwiegereltern wohl schwerlich leisten können.

JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

2. A RARE PAIR OF WIENER WERKSTÄTTE SHOWCASES

Designed by: Josef Hoffmann, 1904
Executed by: Wiener Werkstätte, 1904

Signature on the locks: Rose mark of the Wiener Werkstätte. Walnut wood and veneer on pine (block board), interior bird's-eye maple, original nickel-plated fittings and keys, replaced base, restored; Viennese cabinet making of exceptional quality. The two showcases are the side elements of a larger piece of furniture, probably a dining-room cabinet. The middle element and the base have been lost over the years.

H 176 cm, W 40 cm, D 40 cm

Provenance: Nora RemyBerzencovich,
Ladislav and Margarete RemyBerzencovich

Immediately after the founding of the Wiener Werkstätte, the showcases were commissioned by Ladislav and Margarete Remy to furnish a number of rooms in the latter's Vienna apartment. Margarete Remy-Hellmann was Fritz Wärndorfer's sister-in-law and thus came into direct contact with the Wiener Werkstätte. Being the daughter of a wealthy textile manufacturer, she brought considerable assets to the marriage, which made it possible for her to pay for luxury purchases from the WW. Her husband, an officer in the K & K Navy, would have found it difficult to afford these purchases without his wife's support.





JOSEF HOFFMANN

3. BEDEUTENDE SCHREIBTISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1901/02
 Ausführung: unbekannt, ungemarkt

Messing gehämmert, Stoffbehang erneuert

H 46,5 cm, Ø ca. 30 cm

Josef Hoffmann hat schon Jahre vor der Gründung der Wiener Werkstätte Entwürfe für kunstgewerbliche Gegenstände angefertigt. Dazu zählt auch diese Lampe. Stilelemente davon finden sich in zahlreichen frühen Entwürfen der WW wieder. Die Form des Sockels und des Lampenschirmes entsprechen der des Fußes des Kerzenleuchters M 60 von 1903, jene der mittleren Plattform korrespondiert mit dem Unterteil der Deckelschale S 99, ebenfalls 1903. Viele weitere Analogien belegen die Urheberschaft Hoffmanns für diese Lampe.

Sie ist somit ein bedeutendes Bindeglied zwischen den frühen, dem Jugendstil verhafteten Entwürfen und den in die Moderne weisenden frühen Entwürfen eines Hoffmann oder Moser für die Wiener Werkstätte. Zwischen Hoffmann und Leopold Bauer dürfte es in den Jahren bis 1901/02 einen regen Kontakt gegeben haben. Die Tischlampe findet sich immer wieder in Interieurs, die von Leopold Bauer gestaltet worden sind.

Lit.: D. K. & D., 1903, Band 12, S. 501; D. K. & D., 1905, S. 14, 25; Das Interieur IV, 1903, S. 189, 191; Das Interieur V, 1904, Tafel 2

JOSEF HOFFMANN

3. IMPORTANT DESK LAMP

Designed by: Josef Hoffmann, Vienna,
 around 1901/02
 Executed by: unknown, unmarked

Hammered brass, silk curtain renewed.

H 46.5 cm, Ø ca. 30 cm

Before founding the Wiener Werkstätte, Josef Hoffmann had been designing art and craft objects for years. This lamp was one of them. Some of its stylistic elements are to be found again in many of the early WW designs. The form of the base and the lamp shade correspond to the base of the M 60 candelabra of 1903, the form of the middle platform corresponds to the underside of the S 99 lidded box, also from 1903. Many other analogies prove that Hoffmann was the designer of this lamp. Thus it is an important link between the early art nouveau designs and the early designs by Hoffmann and Moser for the Wiener Werkstätte, which pointed the way to modernism. There must have been a lively interchange between Hoffmann and Leopold Bauer in the years leading up to 1901, 1902. The table lamp is often to be found in interiors designed by Leopold Bauer.

Cf.: D. K. & D., 1903, vol. 12, p. 501; 1905, p. 14, 25; Das Interieur IV, 1903, p. 189, 191; Das Interieur V, 1904, plate 2





JOSEF HOFFMANN zug.

4. LUSTER

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien um 1901

Messing, gehämmert, besonders schöne alte dreieckige Glasprismen, Glaskugeln, opaker Glasschirm

H ca. 160 cm, Ø 45 cm

Schon Jahre vor der Gründung der Wiener Werkstätte hat Josef Hoffmann Entwürfe für kunstgewerbliche Gegenstände angefertigt. Dazu zählt mit großer Wahrscheinlichkeit auch diese Lampe. Stilelemente davon finden sich in zahlreichen frühen Entwürfen der WW wieder. Die Form des Lampenschirmes entspricht dem Unterteil der Deckelschale S 99 von 1903. Die Art der Aufhängung an vier Kabeln hat Hoffmann oft verwendet, so auch für das Sanatorium Purkersdorf. Die Verarbeitung entspricht jener der Wiener Werkstätte sowie in vielen auch kleinen Details der Tischlampe von 1901/02 (siehe Katalog Nr. 3). Somit ist diese Lampe ebenfalls ein bedeutendes Bindeglied zwischen den ersten, dem Jugendstil verhafteten Entwürfen und den in die Moderne weisenden frühen Entwürfen von Hoffmann und Moser für die Wiener Werkstätte.

Lit.: D. K. & D., 1905, S. 25; D. K. & D., 1906, S. 433

JOSEF HOFFMANN attrib.

4. CHANDELIER

Design attrib. to: Josef Hoffmann, Vienna, around 1900

Hammered brass, prismatic glass rods, opalescent glass lamp shade.

H approx. 160 cm, Ø 45 cm

Before founding the Wiener Werkstätte, Josef Hoffmann had been designing art and craft objects for years. This lamp most probably was one of them, too. Some of its stylistic elements are to be found again in many of the early WW designs. The form of the lamp shade corresponds to the underside of the S 99 lidded box, also from 1903. The method of hanging the chandelier on four cables is one that Hoffmann frequently used, such as at Purkersdorf Sanatorium. The workmanship corresponds with that of the Wiener Werkstätte and in many small details also with the table lamp from the 1901/02 catalogue no. 3 in this book. This makes the lamp another important link between the first art nouveau designs and the early designs by Hoffmann and Moser for the Wiener Werkstätte, which pointed the way to modernism.

ref.: D. K. & D., 1905, p. 25; D. K. & D., 1906, p. 433



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

Architekt und Designer, Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule.

Mitbegründer der Wiener Secession, der Wiener Werkstätte 1903, deren künstlerischer Leiter er bis 1932 war, der Kunstschau 1908 und des Österreichischen Werkbundes 1912. Außer Bauwerken und Inneneinrichtungen schuf Hoffmann auch zahlreiche Entwürfe für Schmuck, Zier- und Gebrauchsgegenstände in Gold, Silber, Metall, Keramik, Glas und Leder sowie für Textilien. Sein Schaffen ist von grundlegender und beispielhafter Bedeutung für Architektur und Design des 20. Jahrhunderts. Werke aus seiner Hand befinden sich in allen bedeutenden Kunstgewerbemuseen der Welt.



JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Vienna

Professor, architect and designer. Co-founder of the Vienna Secession, cofounder of the Wiener Werkstätte (1903)

and its artistic director until 1932. Also artistic director of the 1908 "Kunstschau" and the 1912 Austrian Werkbund. Apart from architecture and furniture, Hoffmann also designed objects made of gold and other metals. His oeuvre is of great importance to the architectural and design history of the 20th century.



JOSEF HOFFMANN

5. LEHNSTUHL

so genannte SITZMASCHINE

Entwurf: Josef Hoffmann

Ausführung: J. & J. Kohn, Wien um 1905, Modell Nr. 670

Buchenbugholz und Sperrholz gebeizt und poliert, verstellbare Rückenlehne, erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 110 cm, B 64 cm, T 65 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1916, S. 68

Für die Kunstschau 1908, das bedeutendste Kunstereignis des Jahres, entwarf Hoffmann das "Kleine Landhaus für J. & J. Kohn". In der Halle desselben platzierte er die Sitzmaschine und die dazupassende Halbschalen-Sitzgarnitur Nr. 421. "Ein neuer Kunstfrühling ist über Wien gekommen. Hier hat die Klimtgruppe eine Ausstellung eröffnet, die das schöpferische Prinzip der Moderne in Wien am entscheidendsten verkündet und bestätigt hat." (Zitat Josef August Lux aus "Hohe Warte").

JOSEF HOFFMANN

5. ARMCHAIR

Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, around 1905, model no. 670

Bent beech and plywood, adjustable seat back, excellent original condition, slightly restored, iron bar replaced, renewed cushion.

H 110 cm, W 64 cm, D 65 cm

Cf: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 68; Moderne Bauformen, 1908, p. 370

Hoffmann designed the "Little Country House" for J. & J. Kohn for the 1908 Kunstschau, the most important art event of the year. In the vestibule he placed the "sitting machine" and the matching half-round seating group no. 421. "A new artistic spring has come to Vienna. The Klimt group has opened an exhibition which has propounded and confirmed the creative principles of Modernism in Vienna." (Quotation from "Hohe Warte" by Josef August Lux).





JOSEF HOFFMANN

6. PAAR SATZTISCHE MIT QUADRATISCHEN GITTERN

Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien um 1906, Modell Nr. 988

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und poliert, eine Tischplatte aus originalem grünen Glasfluss (Marmorglas), die andere aus Holz

Satztisch mit Glasplatte:
H 74,5 cm, B 57(62) cm, T 44,5 cm
Satztisch mit Holzplatte:
H 75,5 cm, B 55(60) cm, T 45 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 79; Abb.: Das Interieur, Band 9, 1908, S. 28

Josef Hoffmann hat diesen Satzstisch um 1906 entworfen. Die bekannteste Variante ist jene mit den Stäbchen an den Seiten. Die weitaus seltenere Variante weist jedoch an den Seiten des größten Tischchens ein dreireihiges, quadratisches Gitterwerk aus Sperrholz auf. Dieses stellt die direkte Verbindung zur Sitzmaschine her.



JOSEF HOFFMANN

6. PAIR OF NESTING TABLES WITH SQUARE LATTICE

Designed by: Josef Hoffmann
Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, around 1906, model no. 988

Bent beech and plywood, stained and polished, one table top in original green „Flussglas“, the other one in plywood.

Nest of tables with glass top: H 74.5 cm,
W 57(62) cm, D 44.5 cm
Nest of tables with wooden top: H 75.5 cm,
W 55(60) cm, D 45 cm

Ref.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 79; ill.: Das Interieur, vol. 9, 1908, p. 28

Josef Hoffmann designed these nesting tables around 1906. The best known variant is the one with rods at the side. The much rarer variation has a grid-work in plywood composed of a triple row of squares. This forms a direct connection to the sitting machine.





JOSEF HOFFMANN zug.

7. BLUMENETAGERE

Entwurf: Josef Hoffmann zug., Wien um 1908
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 1017

Buchenbug- und Sperrholz, schwarz gebeizt und poliert, gehämmerter Messingeinsatz

H 85 cm, B 51 cm, T 51 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 98

JOSEF HOFFMANN attrib.

7. FLOWER ÉTAGÈRE

Design attrib. to: Josef Hoffmann, Vienna, around 1908
Executed by: J. & J. Kohn, model no. 1017

Bent beech and plywood, black stained and polished, hammered brass tray.

H 85 cm, W 51 cm, D 51 cm

Ref.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 98





JOSEF HOFFMANN

8. SIEBENKUGELSESSEL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1906
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 371

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, erneuerte Lederpolsterung

H 108 cm, SH 46 cm, B 59,5 cm, T 51 cm

Für die Kunstschau 1908 wurde Josef Hoffmann von J. & J. Kohn beauftragt, ein Haus samt der kompletten Einrichtung zu einem relativ günstigen Preis zu entwerfen. Dafür verwendete Hoffmann viele seiner bekannten Möbel wie die Sitzmaschine und die so genannte Fledermausgarnitur. In den Außenanlagen findet sich auch eine Siebenkugelbank. Siebenkugelbank, -sessel und -stuhl zählen für mich zu den modernsten, wegweisendsten Entwürfen, die Hoffmann jemals für ein Serienmöbel der Firma J. & J. Kohn geschaffen hat. Dieser Entwurf ist wahrlich ein Wegbereiter der Moderne. Wie so oft wurde der Prophet im eigenen Land nicht erkannt und der Sessel nur sehr selten verkauft. Auch deshalb zählt dieses Möbel zu einem der begehrtesten Sammlerstücke aus dem Schaffen Josef Hoffmanns.

JOSEF HOFFMANN

8. SEVEN BALL ARMCHAIR

Designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around 1906
Executed by: J. & J. Kohn, model no. 371

Bent beech wood, stained, new leather upholstery.

H 108 cm, SH 46 cm, W 59.5 cm, D 51 cm

J. & J. Kohn commissioned Josef Hoffmann to design, at a reasonable price, a house, complete with fixtures, fittings and furniture for the 1908 Kunstschau. When furnishing the house, Hoffmann used many pieces of his already well-known furniture such as the "sitting machine" and the so-called "Fledermaus" suite etc. In the outbuildings, there was also a seven ball bench.

For me, the seven ball bench, armchair and chairs are amongst the most modern and pioneering designs that Hoffmann ever produced for serial production by J. & J. Kohn. This design is truly one of the precursors of modernism. As it is often the case, the prophet was not heard in his own land, and few pieces of the chair were sold. This is also one of the reasons why this object is amongst the most sought-after collectors' items of Josef Hoffmann's oeuvre.





JOSEF HOFFMANN

9. SIEBENKUGELSTUHL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1906
 Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 371

Buchenbugholz, erneuerte Lederpolsterung,
 linker hinterer Fuß leicht verzogen

H 108 cm, SH 46 cm, B 44 cm, T 44 cm

JOSEF HOFFMANN

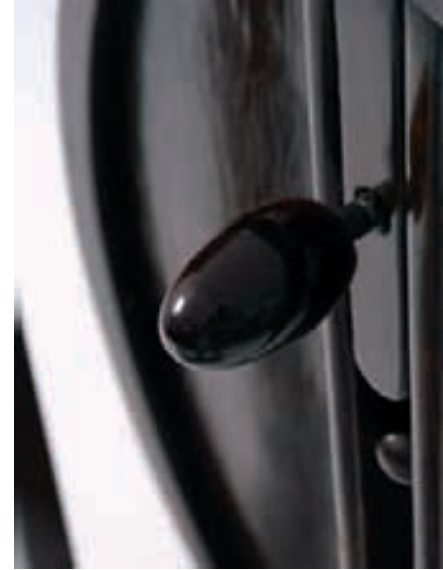
9. SEVEN BALL CHAIR

Designed by: Josef Hoffmann, Vienna, around
 1906
 Executed by: J. & J. Kohn, model no. 371

Bent beech wood, stained, new leather
 upholstery.

H 108 cm, SH 46 cm, W 44 cm, D 44 cm





JOSEF HOFFMANN

10. WIEGE

Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien um 1906

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und poliert,
erstklassiger originaler Erhaltungszustand

H 100 cm, L 110 cm, B 52 cm

Auf Grund des konstruktiven Aufbaues, der zahlreichen eleganten Details, der verblüffenden entwerferischen Ähnlichkeit zum Siebenkugelstuhl sowie des gesamten Erscheinungsbildes lässt sich mit allergrößter Wahrscheinlichkeit davon ausgehen, dass Hoffmann der Entwerfer dieser musealen Wiege ist.

Es ist mir kein weiteres Exemplar davon bekannt. Bis jetzt konnte ich dieses Möbel auch in keinem Kohn-Katalog nachweisen, was den Schluss zulässt, dass es sich hierbei um einen Prototypen handelt.

JOSEF HOFFMANN

10. CRADLE

Designed by: Josef Hoffmann
Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, around 1906

Bent beech and plywood, stained and polished; excellent original condition, mint.

H 100 cm, L 110 cm, W 52 cm

On the basis of the construction method, the numerous elegant details, the astonishing design similarities to the seven-ball chair as well as the general appearance, it seems very likely that Hoffmann was the designer of this museum-quality cradle. I know of no other cradle like this. Up to the present, I have not been able to find this piece in any Kohn catalogue – which brings me to the conclusion that we are dealing with a prototype.





KOLO MOSER zug.

11. VIER STÜHLE

Entwurf: Kolo Moser zug., Wien um 1900

Eichenholz und Eichenfurnier, sehr dunkel olivgrün gebeizt und gewichst, lineare Intarsierungen, Schnitzdekor, Füße mit gehämmerten Kupfermanschetten; erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 93,5 cm, SH 49 cm, B 45 cm, T 46 cm

Lit.: Kunst und Kunsthandwerk 1899, Band 1, S. 161, 163; Kolo Moser, D. Baroni & A. D'Auria, S. 37

Bei diesen vier Stühlen handelt es sich mit größter Wahrscheinlichkeit um eine sehr frühe Arbeit Mosers vor 1900. Die Intarsierung an der Vorderkante der Sitzfläche weist schon auf die linearen Intarsien des bald folgenden „Reichen Fischzug“ hin, ebenso das Schnitzwerk in den Rückenlehnen (siehe Stoffmuster).

KOLO MOSER attrib.

11. FOUR CHAIRS

Design attrib. to: Kolo Moser, Vienna, around 1900

Oak and oak veneer, stained dark olive green, geometric inlay, frieze of carved leaves, hammered copper fittings; exceptional quality Viennese cabinet making.

H 93.5 cm, SH 49 cm, W 45 cm, D 46 cm

Ref.: Kunst und Kunsthandwerk 1899, vol. 1, p. 161, 163; Kolo Moser, D. Baroni & A. D'Auria, p. 37

These four chairs most probably are one of Moser's very early works from before 1900. The inlay work on the front edge of the seat indicates the geometrical inlay of the soon-to-follow dining room furniture called the „rich fishing“, as does the carving on the back of the seat (see fabric sample).





KOLO MOSER/E. BAKALOWITS SÖHNE

12. LUSTER

Entwurf: Kolo Moser, um 1900

Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle für E. Bakalowits Söhne, Wien um 1902

Messing, farbloses Glas, opalweiß unterfangen, aufgelegte braune Glasfäden, farblos überfangen, aufgeschmolzene Flecken in Silbergelb und Orange-braun; Prod. Nr. 85/3836

H 88 cm, Ø 66,5 cm

Lit.: Ricke/Plöhl, Lötzwitwe I, Abb. S. 107, 181; Lötzwitwe II, Abb. S. 284, 590

Die Lampe gehört zu der Serie von "Lampen für elektrisches Licht", die Kolo Moser im Jahr 1900 für E. Bakalowits Söhne entworfen hat.

KOLO MOSER/ E. BAKALOWITS SÖHNE

12. CHANDELIER

Designed by: Kolo Moser, around 1900

Executed by: Lötzwitwe Klostermühle for E. Bakalowits Söhne, Vienna, around 1902

Brass, exceptional lamp shade manufactured by Lötzwitwe, Prod. Nr. 85/3836.

H 88 cm, Ø 66.5 cm

Ref.: Ricke/Plöhl, Lötzwitwe I, ill. p. 107, 181, Lötzwitwe II, ill. p. 284, 590

The lamp is one of the series "Lamps for Electric Light" that Kolo Moser designed in 1900 for E. Bakalowits Söhne.



HEINRICH IRMLER

Die Firma Heinrich Irmeler zählte zu den renommiertesten Kunstmöbeltischlereien der Jahrhundertwende. Wie manche andere bedeutende Wiener Tischlermeister arbeitete sie nach Entwürfen von Professoren der Kunstgewerbeschule. Um die Jahrhundertwende verbesserte sich das Verhältnis der Möbelerzeuger zur Kunstgewerbeschule. Immer mehr Tischler schickten ihren Nachwuchs in diese Schule. Um im Konkurrenzkampf zu bestehen und dem Verlangen nach modernen Formen nachzukommen, brauchten sie fachmännisch ausgebildete Entwerfer.

HEINRICH IRMLER

The Heinrich Irmeler company is considered to have been one of the most prominent cabinet-makers around the turn of the century. They often worked from designs prepared by professors of the School of Art and Design, as did quite a few other Viennese master craftsmen of that time. It was at the turn of the century that the relationship between furniture producers and the School of Arts and Crafts improved. More and more cabinetmakers sent their offspring to the school. In order to be able to compete on the market and to meet the demand for modern forms, they needed designers with specialist training.



KUNSTMÖBELTISCHLEREI HEINRICH IRMLER WIEN

13. HERRSCHAFTLICHER SPEISEZIMMERTISCH FÜR 16 PERSONEN

Ausführung: Kunstmöbeltischlerei Heinrich Irmeler Wien,
um 1905

Palisanderholz, Weißmetallbeschläge gehämmert;
erstklassige Wiener Kunsttischlerarbeit

Ø 131 cm, in vier Etappen von je 55 cm ausziehbar auf
ca. 356 cm Länge

KUNSTMÖBELTISCHLEREI HEINRICH IRMLER WIEN

13. DINING ROOM TABLE FOR 16 PEOPLE

Executed by: Kunstmöbeltischlerei Heinrich
Irmeler Wien, Vienna, around 1905

Rosewood, white metal fittings, hammered;
exceptional quality Viennese cabinet making.

Ø 131 cm opening up to 356 cm with four
extensions of 55 cm each.



KUNSTMÖBELTISCHLEREI HEINRICH IRMLER WIEN

14. VITRINE UND BEISTELLTISCH

Ausführung: Kunstmöbeltischlerei Heinrich Irmeler Wien,
um 1905

Palisanderholz und Palisanderholz Furnier, innen
Vogelaugenahorn furniert, Weißmetallbeschläge
gehämmert, geschliffenes und facettiertes Glas;
erstklassige Wiener Kunsttischlerarbeit

Maße Vitrine:

H 178 cm, B 98,5 cm, T 47 cm

Maße Beistelltisch:

H 77 cm, B 70 cm, T 50 cm

KUNSTMÖBELTISCHLEREI HEINRICH IRMLER WIEN

14. SHOWCASE AND SIDE TABLE

Executed by: Kunstmöbeltischlerei Heinrich
Irmeler Wien, Vienna, around 1905

Rosewood and veneer, interior bird's-eye
maple, solid white metal-hammered fittings,
nickel plated brass hinges, faceted and cut
glass; exceptional quality of Viennese cabinet
making.

Show case dimensions:

H 178 cm, W 98.5 cm, D 47 cm

Side table dimensions:

H 77 cm, W 70 cm, D 50 cm







ADOLF LOOS

15. STUHL FÜR DAS CAFE MUSEUM

Entwurf: Adolf Loos für das Café Museum, Wien 1898
Ausführung: J. & J. Kohn, 1899

Buchenbugholz, braungrün gebeizt; Sattelsitz mit geflochtener Sitzfläche, guter originaler Erhaltungszustand, Geflecht ergänzt

H 90 cm, SH 42 cm, B 40,5 cm, T 42 cm

Trotz seiner besonderen Eleganz und Stabilität wurde der Café Museum-Stuhl nur selten ausgeführt und zählte niemals zu den Massenprodukten.

Lit.: Eva B. Ottillinger, A. Loos, Salzburg-Wien, 1994, S. 127 ff, Abb. S. 129

ADOLF LOOS

15. CAFE MUSEUM CHAIR

Designed by: Adolf Loos for Café Museum, Vienna, 1898
Executed by: J. & J. Kohn, 1899

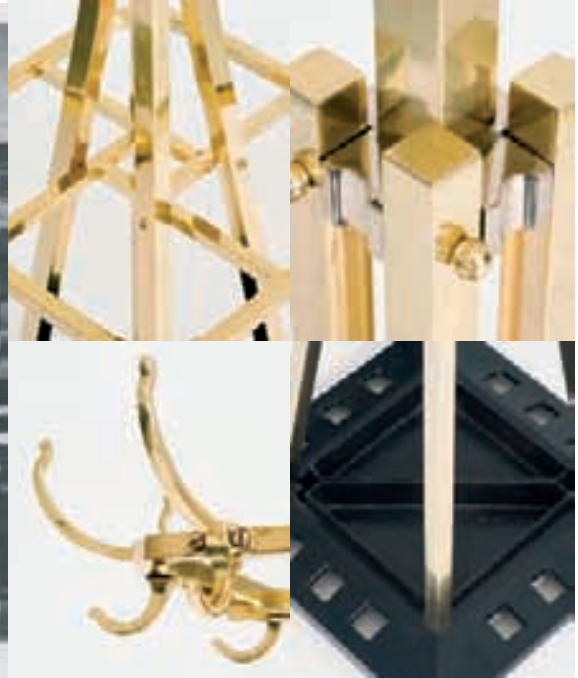
Bent beech wood, stained brown-green, saddle seat; good original condition, caning replaced.

H 90 cm, SH 42 cm, W 40.5 cm, D 42 cm

Despite its special elegance and stability, the café museum chair was made only occasionally and never mass produced.

Cf.: Eva B. Ottillinger, A. Loos, Salzburg-Wien, 1994, pp. 127, fig. p. 129





ADOLF LOOS zug.

16. GARDEROBENSTÄNDER FÜR DAS CAFE CAPUA

Messing und Eisenguss, poliert und einbrennlackiert, Fuß schwarz gestrichen, erstklassige Verarbeitung mit höchster Stabilität

H 200 cm, B 41 cm, T 41 cm

Lit.: Eva B. Ottillinger, A. Loos, vgl. Abb. S. 131, Nr. 170, Café Capua

Der Garderobenständer besticht durch seine klare Linienführung und die hervorragende Funktionalität. Da die Krone drehbar ist, kann der Ständer auch platzsparend in einem Eck stehend genutzt werden.

ADOLF LOOS attrib.

16. COAT AND HAT STAND FOR CAFE CAPUA

Brass and cast iron, polished brass, black-painted cast iron; very precise craftsmanship.

H 200 cm, W 41 cm, D 41 cm

Cf.: Eva B. Ottillinger, A. Loos, comp. ill. p. 131, no. 170, Café Capua

The coat and hat stand convinces with its clear lines and outstanding functionality. The top revolves, which allows the stand to be placed in a corner, thus saving space.



F. O. SCHMIDT

17. ZWEI PFEILERKÄSTEN

Ausführung: F. O. Schmidt, Wien
nach 1900

Mahagoniholz massiv und furniert,
Messingbeschläge, geschliffenes
und facettiertes Glas, restauriert,
ein Schrank mit signiertem
Schlüssel, erstklassige Wiener
Kunstmöbelfischlerarbeit

H 175 cm, B 70 cm, T 40 cm

Friedrich Otto Schmidt war und
ist noch heute der bedeutendste
Kunstmöbelerzeuger Wiens. Er
produzierte Möbel nach
französischen und englischen
Vorbildern. Berühmter sind
allerdings seine Möbel nach
Entwürfen von Adolf Loos,
Wilhelm Schmidt sowie Kolo
Moser. So sind die beiden
Pfeilerkästen in Anlehnung an
Entwürfe von Adolf Loos
entstanden.





F. O. SCHMIDT

17. TWO CABINETTS

Executed by: F. O. Schmidt,
Vienna, after 1900

Mahogany wood and veneer,
brass fittings, cut and faceted
glass, restored; one cabinet with
signed key; exceptional quality
Viennese cabinet making

H 175 cm, W 70 cm, D 40 cm

Friedrich Otto Schmidt was and still is one of the most important cabinetmakers in Vienna. He produced furniture using French and English models. He is also famous for his furniture made after designs by Adolf Loos, Wilhelm Schmidt and also by Kolo Moser. Schmidt was influenced by a design by Adolf Loos when he created this pair of cabinets.

J. & J. HERRMANN

18. HERRENZIMMER

bestehend aus einem Schreibtisch und einem
Bücherschrank

Ausführung: J. & J. Herrmann, Wien um 1905

Eiche, schwarz gebeizt und poliert, Beschläge Messing
vernickelt, Schrank mit facettierten, geschliffenen
Gläsern; hervorragende Wiener Kunsttischlerarbeit

Schreibtisch

H 77 cm, B 150 cm, T 49 cm

Bücherschrank

H 196 cm, B 178 cm, T 49 cm

J. & J. HERRMANN

18. DESK AND BOOKCASE

Executed by: J. & J. Herrmann, Vienna, around
1905

Oak, stained and polished in black, nickel-plated
brass fittings, bookcase with cut and faceted
glass; excellent Viennese craftsmanship.

Desk

H 77 cm, W 150 cm, D 49 cm

Bookcase

H 196 cm, W 178 cm, D 49 cm







19. PAAR WIENER FAUTEUILS

Wien um 1915

Birnenholz, Mahagoniholz, Buchenholz gebeizt und poliert, überarbeitet, Polsterung erneuert; erstklassige Wiener Kunst-möbeltischlerarbeit

H 72 cm, SH ca. 45 cm, B 59 cm, T 63 cm

Es handelt sich um ein Paar sehr zierlicher, eleganter Wiener Polstermöbel.

19. A RARE PAIR OF VIENNESE UPHOLSTERED RELAXING SEATS

Vienna, around 1915

Pear wood, mahogany wood, beech wood, black stained and polished, slightly restored, renewed upholstery; exceptional quality Viennese cabinet making.

H 72 cm, SH approx. 45 cm, W 59 cm, D 63 cm

A pair of very elegant and graceful upholstered chairs.





OTTO WYRTLİK

20. SALONSCHRANK

Wien 1907

Makassar-Ebenholz, lineare Ahornholz-Intarsierungen, Messing-beschläge, geschliffenes facettiertes Glas mit Goldeinlage;
 Innenausstattung: Vogelaugenahorn und Mahagoni-holzfuerniere; erstklassige Wiener Kunsttischlerarbeit

H 188 cm (90,5 cm), B 86,5 cm, T 50,5 cm (25 cm)

Lit.: Das Interieur, Band VIII, 1907, Tafel 1

OTTO WYRTLİK

20. CABINET

Vienna, 1907

Macassar wood and veneer, maple veneer geometrical inlay, extraordinary brass fittings on the legs, cut and faceted glass with gold coloured inlay; inside: bird's-eye maple and mahogany wood and veneer; exceptional quality Viennese cabinet making.

H 188 cm (90.5 cm), W 86.5 cm, D 50.5 cm (25 cm)

Ref.: Das Interieur, vol. VIII, 1907, plate 1





FRIEDRICH OTTO SCHMIDT zug.

21. COUCHTISCH

Wien um 1905

Ausführung: Friedrich Otto Schmidt, Wien um 1905

Palisanderholz massiv und furniert; Säule: Birkenholz massiv verleimt, gebeizt und politiert; Weißmetallbeschlag am Fuß gehämmert; Tischplatte mit Weißmetallring eingefasst

H 70 cm, Ø 90 cm

Wir konnten für diesen extravaganten Tisch leider keinen Entwerfer ausfindig machen. Auf Grund der herausragenden Kunstschlilerarbeit und der technischen Fertigung gehe ich davon aus, dass der Tisch bei F. O. Schmidt gefertigt wurde.

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT attrib.

21. ROUND TABLE

Vienna, around 1905

Executed by: Friedrich Otto Schmidt, Vienna, around 1905

Rosewood and rosewood veneer, column birch wood laminated, stained and polished, base with hammered white metal, table top with white metal ring.

H 70 cm, Ø 90 cm

Unfortunately, we were unable to discover the designer of this extravagant table. From the evidence of the exceptional quality of cabinet making involved, I am prepared to assume that the table was made by F. O. Schmidt.



AUGUST UNGETHÜM

Wiener Kunstmöbelmanufaktur

Die von August Ungethüm gegründete Firma avancierte bald zu einer der bedeutendsten Möbelmanufakturen Wiens. Der begabteste seiner Söhne, August Ungethüm (1864-1911), studierte Architektur in Wien bei Otto Wagner an der Akademie und 1904/05 bei Josef Hoffmann an der Wiener Kunstgewerbeschule. Er betätigte sich als Designer im väterlichen Unternehmen.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 69 f



AUGUST UNGETHÜM

Vienna Cabinetmakers

Founded by A. Ungethüm, the company rapidly became one of the leading producers of furniture in Vienna. The most talented of his sons, August (1864 – 1911) studied architecture under Otto Wagner and Josef Hoffmann. He was active in his father's company as a designer.

Cf: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, pp. 69



AUGUST UNGETHÜM

22. ELEGANTER WIENER SPEISEZIMMERTISCH FÜR 12 PERSONEN

Ausführung: August Ungethüm, Wien um 1905

Makassarebenholz massiv und Furnier, poliert, gehämmerter Weißmetallbeschlag am Fuß, restauriert; feinste Wiener Kunsttischlerarbeit

H 80 cm, B 140 cm, T 110 cm

Der Esstisch ist in zwei Etappen, jeweils 62 cm, bis auf 264 cm ausziehbar und bietet somit Platz für 12 Personen.

AUGUST UNGETHÜM

22. VERY FINE DINING ROOM TABLE

Executed by: August Ungethüm, Vienna, around 1905

Macassar and macassar veneer on pine, polished, base with hammered white metal fitting, restored; exceptional quality Viennese cabinet making.

H 82 cm, W 140 cm, D 110 cm

The table opens up in two steps (each 62 cm) to 264 cm and offers space for up to 12 people.





PORTOIS & FIX

23. ZEHN SPEISEZIMMERSTÜHLE

Entwurf: Robert Fix, Wien um 1900

Ausführung: Portois & Fix

Mahagoniholz massiv und furniert, vernickelte Messingmanschetten, erneuerte Tapezierung mit einem von Josef Hoffmann entworfenen Stoff der Firma Backhausen.

H 90 cm, SH 45 cm, B 46 cm, T 45 cm

Lit.: Das Interieur, 1901, S. 169





PORTOIS & FIX

23. TEN DINING ROOM CHAIRS

Designed by: Robert Fix, Vienna, around 1900
Executed by: Portois & Fix

Mahogany wood and veneer on pine and beach, nickel-plated brass cuffs,
newly upholstered with Backhausen Hoffmann design fabric.

H 90 cm, SH 45 cm, W 46 cm, D 45 cm

Ref.: Das Interieur, 1901, p. 169



Robert Fix, Stuhl
Ausgeführt von Portois & Fix



J. & J. HERRMANN

24. BÜCHERSCHRANK

Ausführung: J. & J. Herrmann, Wien um 1905

Mahagoniholz massiv und furniert, Türfüllungen Palisanderholz intarsiert, Messingbeschläge, geschliffene und facettierte Gläser, restauriert; erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 180 cm, B 160 cm, T 40 cm

Die Firma J. & J. Herrmann hat diesen wunderbaren Bücher-schrank nach dem Vorbild eines von Josef Hoffmann vor 1903 entworfenen Bücherschranks gefertigt. Neben der strengen Architektur wurde insbesondere die charakteristische Intarsierung der beiden Türen übernommen.

Lit.: Das Interieur IV, 1903, Abb. S. 32

J. & J. HERRMANN

24. BOOKCASE

Executed by: J. & J. Herrmann, Vienna, around 1905

Mahogany wood and veneer, doors with rose wood inlay, brass fittings, cut and faceted glass, restored; exceptional quality Viennese cabinet making.

H 180 cm, W 160 cm, D 40 cm

J. & J. Herrmann executed this wonderful bookcase using the pre-1903 bookcase design by Josef Hoffmann as a model. Along with the strict architecture, the characteristic inlay work on the two doors was borrowed.

Cf.: Das Interieur IV, 1903, ill. p. 32





J. & J. HERRMANN

Möbelfabrik

Gegründet wurde die Firma 1878 in Wien von Julius und Josef Herrmann. Sie erzeugte in bester Qualität Möbel nach künstlerischen Entwürfen, auch nach französischen oder englischen Vorbildern und beteiligte sich an verschiedenen Ausstellungen, darunter im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, dem heutigen MAK.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils

J. & J. HERRMANN

cabinet makers

The company was founded in 1878 by Julius and Josef Herrmann. They produced high quality furniture from artists' designs as well as from designs originating in England and France. They took part in various exhibitions including those in the Austrian Museum for Arts and Industries (the present-day Museum of Applied Arts).

Cf.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils

J. & J. HERRMANN

25. SEHR ELEGANTE WIENER JUGENDSTIL- BLUMENSÄULE

Ausführung: J. & J. Herrmann, Wien um 1904

Mahagoniholz massiv und furniert, originale Weißmetallmanschetten an den Säulen sowie Weißmetallbeschlag am Sockel

H 112 cm, B 34 cm, T 34 cm

Sehr elegantes Wiener Möbel in ausgezeichneter Verarbeitung. Die Art der Verarbeitung und die Wahl der Beschläge legt nahe, dass dieses Möbel von J. & J. Herrmann gefertigt wurde.

J. & J. HERRMANN

25. VERY ELEGANT VIENNESE JUGENDSTIL FLOWER STAND

Executed by: J. & J. Herrmann, Vienna, around 1904

Mahogany and mahogany veneer on pine, original white metal fittings on the columns and on the base.

H 112 cm, W 34 cm, D 34 cm

A very elegant piece of Viennese furniture. The craftsmanship is of the highest quality, and both the craftsmanship and the choice of fittings strongly suggest that the flower stand was made by J. & J. Herrmann.



J. & J. KOHN/GUSTAV SIEGEL zug.

26. SCHAUKELSTUHL

Entwurf: Gustav Siegel zug., Wien um 1905
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 835 a

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, Polsterung
erneuert

H 100 cm, B 54 cm, T 92 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 67

J. & J. KOHN/GUSTAV SIEGEL attrib.

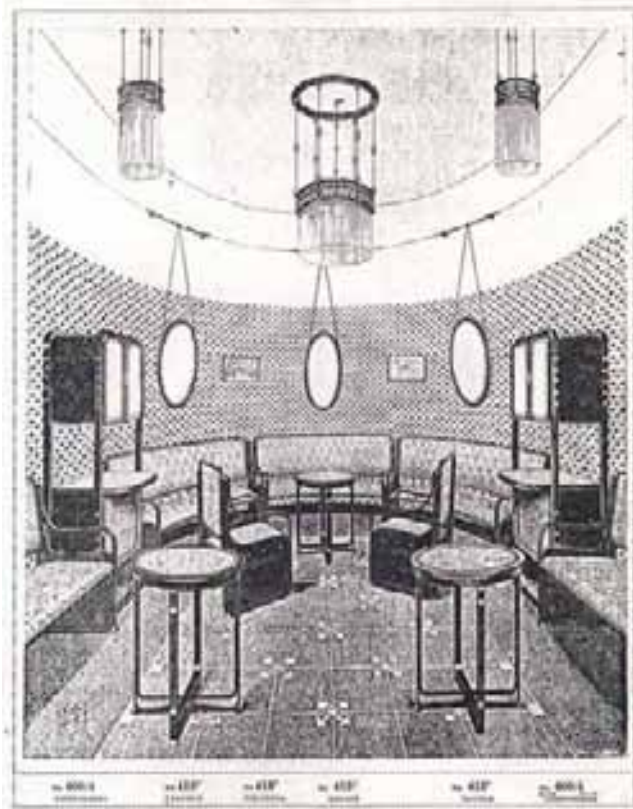
26. ROCKING CHAIR

Design attrib. to: Gustav Siegel, Vienna, around 1905
Executed by: J. & J. Kohn, model no. 835 a

Bent beech wood, stained and polished, newly
upholstered.

H 100 cm, W 54 cm, D 92 cm

Cf.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1916, p. 67



**GEBRÜDER THONET/
MARCEL KAMMERER zug.**

27. SALONTISCHCHEN

Entwurf: Marcel Kammerer zug., Wien vor 1904
Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 42

Buchenholz und Buchenbugholz, gebeizt und politiert,
Messingbeschläge, restauriert

H 78 cm, Ø 58 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Gebrüder Thonet, 1904, S. 143

Dieser Salontisch zählt zu den gelungensten Beiträgen der Firma Thonet zum Thema Jugendstil. Da der Wagner-Schüler Marcel Kammerer Chefdesigner bei Thonet war und damals noch keine anderen namhaften Entwerfer für diese Firma tätig waren, kann man mit großer Wahrscheinlichkeit davon ausgehen, dass er diesen Tisch entworfen hat. Inspiriert wurde er dabei vom Modell Nr. 413 der Firma Kohn, das Kolo Moser um 1900 entworfen hat.

**GEBRÜDER THONET/
MARCEL KAMMERER attrib.**

**27. VERY ELEGANT VIENNESE
TABLE**

Design attrib. to: Marcel Kammerer, before 1904
Executed by: Gebrüder Thonet Wien, model no. 42

Beech and bent beech wood, stained and polished,
brass fittings, restored.

H 78 cm, Ø 58 cm

Cf.: sales catalogue Gebrüder Thonet, 1904, p. 143

This drawing room table is amongst the most beautiful Jugendstil pieces executed by Thonet. Since the Wagner pupil Marcel Kammerer was Thonet's head designer and there was no other well-known designer working for Thonet at that time, one can assume, with a high degree of certainty, that he was the designer of this table. He was inspired in this work by one of Kolo Moser's designs – the model no. 413 table by Kohn, which he designed around 1900.





GUSTAV SIEGL zug.

28. AUFWARTETISCHCHEN

Ausführung: J. & J. Kohn, Wien nach 1900, Modell Nr. 957

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und politiert, restauriert

H 97 cm, B 97 cm, T 40,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1904, 1916

Der Beistelltisch zählt zu den schönsten Tischen, die von der Firma J. & J. Kohn gefertigt wurden. Die Urheberschaft konnte bis heute nicht geklärt werden. Der Architekt Gustav Siegl scheint mir allerdings der nahe liegendste Entwerfer dafür zu sein.

GUSTAV SIEGL attrib.

28. SIDE TABLE

Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, after 1900, model no. 957

Bent beech wood, plywood, stained and polished, restored.

H 97 cm, W 97 cm, D 40.5 cm

Cf.: sales catalogue J. & J. Kohn, 1904, 1916

The side table is one of the most beautiful that J. & J. Kohn ever produced. Up to now, it has not been possible to determine its authorship, although it seems to me that the most likely designer for it is the architect Gustav Siegl.





GEBRÜDER THONET

29. EIN PAAR DREHBARE BÜCHERETAGEREN

Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien um 1900,
Modell Nr. 11651

Buchenbug- und Sperrholz, gebeizt und poliert

H 88 cm, B 50 cm, T 50,5 cm
H 89 cm, B 49,5 cm, T 50,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1904, S. 86

GEBRÜDER THONET

29. A RARE PAIR OF TURNABLE BOOKCASES

Executed by: Gebrüder Thonet, Vienna,
around 1900, model no.11651

Bent beech wood, plywood, stained and
polished, restored.

H 88 cm, W 50 cm, D 50.5 cm
H 89 cm, W 49.5 cm, D 50.5 cm

Cf.: sales catalogue Gebrüder Thonet, 1904, p. 86



GEBRÜDER THONET

30. NOTENSTÄNDER/ ZEITSCHRIFTENSTÄNDER

Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien
um 1900, Modell Nr. 11802

Buchenbug- und Sperrholz, schwarz
gebeizt und poliert, sehr schöner
originaler Erhaltungszustand, leicht
überarbeitet

H 102 cm, B 52 cm, T 44,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1904, S. 87

GEBRÜDER THONET

30. MUSIC STAND/ MAGAZINE RACK

Executed by: Gebrüder Thonet, Vienna, around
1900, model no. 11802

Bent beech and plywood, stained black and
polished; excellent original condition, light
cleaning.

H 102 cm, W 52 cm, D 44.5 cm

Ref.: sales catalogue Gebrüder Thonet, 1904, p. 87

A variation (lower) of this piece can already be
found in the Thonet catalogue of 1888.





31. KLAPPSEKRETÄR

Wien um 1900

Eiche, dunkel olivgrün gebeizt, politiert, restauriert, Messingbeschläge; erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 136 cm, B 67 cm, T 36 cm

Sehr zierliches, elegantes Jugendstilmöbel, das den Einfluss der englischen Arts and Crafts-Bewegung auf den frühen Wiener Jugendstil charmant erkennen lässt.

31. FALL FRONT DESK

Vienna, around 1900

Oak and oak veneer, stained in dark olive green, restored, brass fittings; exceptional quality Viennese cabinet making.

H 136 cm, W 67 cm, D 36 cm

Very delicate, elegant piece of art nouveau furniture which shows the influence of the English Arts and Crafts Movement on early Viennese art nouveau in a charming way.





32. MISTELLUSTER

Wien um 1900

Messing und Bronze, patiniert und kalt emailliert

H ca. 80 cm, Ø 45 cm

68

32. MISTLETOE CHANDELIER

Vienna, around 1900

Brass and bronze, cold patinated.

H approx. 80 cm, Ø 45 cm



33. MISTELLUSTER

Wien um 1900

Messing und Bronze, patiniert und kalt emailliert

H ca. 130 cm, Ø 66 cm

33. MISTLETOE CHANDELIER

Vienna, around 1900

Brass and bronze, cold patinated.

H approx. 130 cm, Ø 66 cm



SCHULE OTTO WAGNER

34. HERRSCHAFTLICHER LUSTER

Wien um 1900

Zehnflammig, Messing vernickelt, matt gebürstet, restauriert, originale geschliffene Glasschale

H ca. 90 cm, Ø ca. 54 cm

An diesem Luster finden sich sehr viele Stilelemente, die Wagner in seinen Interieurs und auch bei der Gestaltung der Wiener Stadtbahn verwendet hat. Der konstruktive Aufbau ist von besonderer Leichtigkeit und Eleganz, die Verarbeitung des Materials von hervorragender Qualität. Mir scheint die Urheberschaft Wagners für diesen Kunstgegenstand ebenso wahrscheinlich wie der Entwurf durch einen seiner besten Schüler.

SCHOOL OF OTTO WAGNER

34. EXCELLENT CHANDELIER

Vienna, around 1900

Ten bulbs, brass, nickel plated, brushed surface, restored, original cut glass bowl.

H approx. 90 cm, Ø approx. 54 cm

This chandelier has many of the stylistic elements that Wagner used in his interiors as well as his designs for the Vienna suburban railway. The construction details of the chandelier display a special lightness and elegance, and the work on the material is of outstanding quality. I think that Wagner himself is likely to be the designer of this piece of art. However, it might as well have been designed by one of his best students.





35. DECKENAMPEL

Wien um 1905

Messing, Glaskugeln, geschliffener und facettierter Spiegel, erstklassiger unrestaurierter Originalzustand; hervorragende Wiener Gürtlerarbeit

H 118 cm, Ø 30 cm

Die Länge kann durch Verkürzen der Glasketten an die Raumhöhe angepasst werden.

Provenienz: aus der Küche von Charlotte Donath, 1040 Wien

35. CHANDELIER

Vienna, around 1905

Brass, glass beads, cut and faceted mirror, excellent original condition; excellent Viennese craftsmanship.

H 118 cm, Ø 30 cm

By shortening the chains of glass beads, the chandelier can be adjusted to the height of the room.

Provenance: from the kitchen of Charlotte Donath, 1040 Wien



36. AUSSERGEWÖHNLICHE DECKENLAMPE

Wien um 1905

Messing, Perlenleisten in Messing, poliert und einbrennlackiert, originale massive Glasstäbchen, wenige Glas-kugeln ergänzt; erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 155 cm, B 61 cm, T 24 cm

Der Luster kann gegebenenfalls an die Raumhöhe angepasst werden.

Provenienz: aus dem Vorzimmer von Charlotte Donath, 1040 Wien

36. VIENNESE BRASS CHANDELIER

Vienna, around 1905

Brass, small pearl decoration, polished and transparent paint, original solid glass beads, a few glass balls have been replaced; excellent Viennese craftsmanship.

H 155 cm, W 61 cm, D 24 cm

If necessary, the height of the chandelier can be adjusted.

Provenance: from the entrance hall of Charlotte Donath, 1040 Wien





ARGENTOR

37. TISCHCHEN

Ausführung: Argentor, Wien um 1905
 gemarkt: Argentor (im Kreis mit drei Dreiecken),
 A. S.

Messing versilbert, Versilberung erneuert

H 62 cm, B 17,8 cm, T 17,8 cm

Konstruktives Jugendstilmöbel von außergewöhnlicher
 Eleganz

74

ARGENTOR

37. SMALL TABLE

Executed by: Argentor, Vienna, around 1905
 Marked: Argentor (in circle with three triangles),
 A. S.

Brass silver plated, silver plating supplemented.

H 62 cm, W 17.8 cm, D 17.8 cm

A piece of constructive furniture of exceptional
 elegance.



38. ART DECO-TEPPICH

um 1925

Wolle geknüpft, erstklassiger Erhaltungszustand, sehr schöner und dichter Flor

350 x 260 cm

Teppiche wie dieser zählen zu den absoluten Raritäten. In einem derart guten Zustand sind sie so gut wie nie zu erwerben.

76

38. ART DECO CARPET

around 1925

Knotted wool, very fine and dense pile.

350 x 260 cm

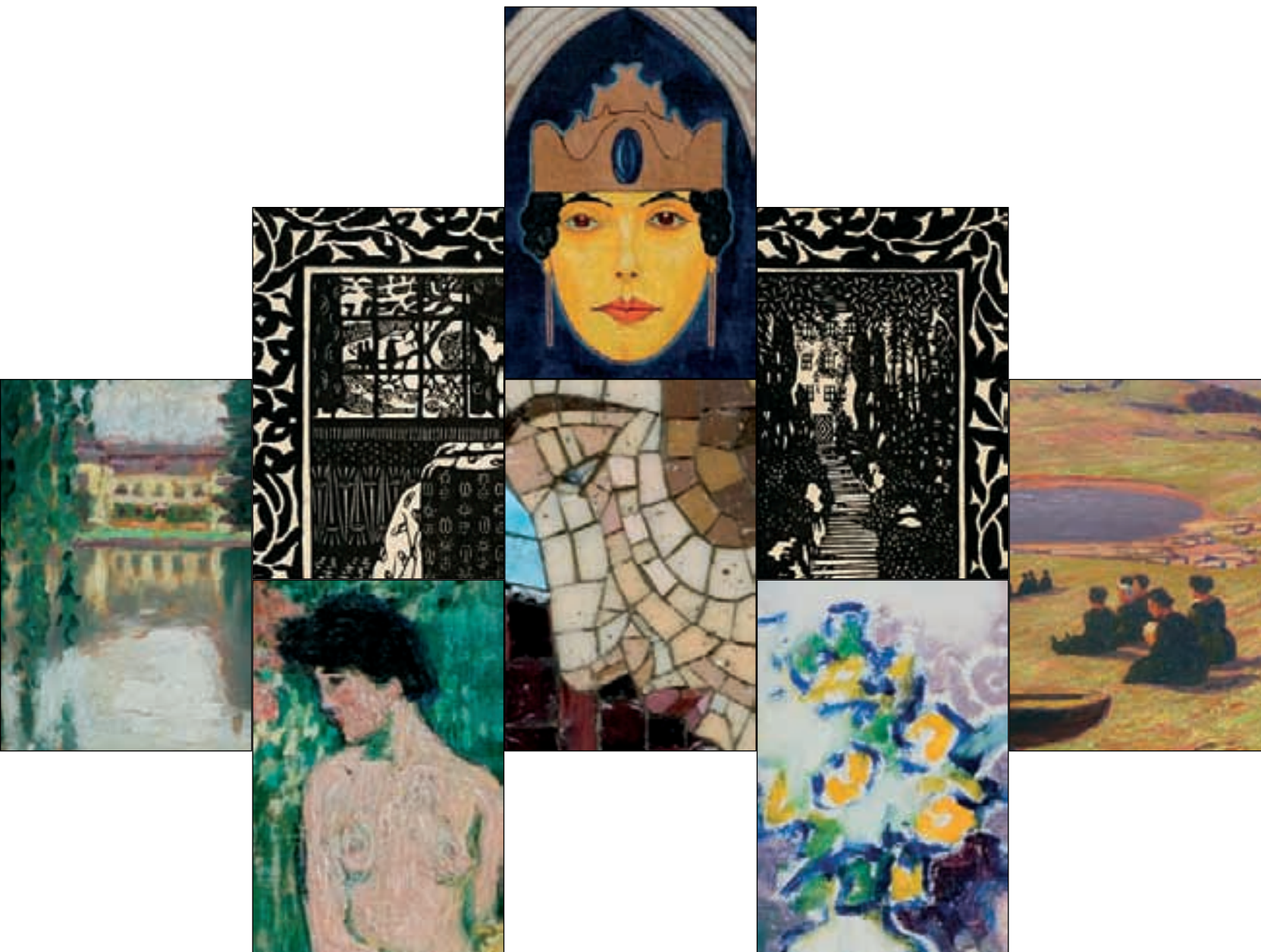
Carpets like this one are extremely rare, and there are even fewer in such a very good condition.





2. GEMÄLDE UND GRAPHIK

2. PAINTINGS AND WORKS ON PAPER



HUGO BAAR

Neutitschein 1873 – 1912 München

Hagenbundmitglied, Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule unter anderem bei R. Ribarz, später an der Münchner Kunstakademie. Ab 1903 lebte Hugo Baar in Wien. 1904-12 war er Mitglied des Hagenbundes, dessen Ausstellungen er regelmäßig beschickte.

Literatur: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler; Schmidt, Ausstellungskatalog "Die verlorene Moderne – der Künstlerbund Hagen", 1993

HUGO BAAR

Neutitschein 1873 – 1912 Munich

Member of the "Hagenbund", Studied at the Vienna School of Arts and Crafts and later at the Academy of Fine Arts in Munich. From 1903 on, he lived in Vienna. From 1904 to 1912, he was a member of the Hagenbund and contributed regularly to their exhibitions.

Ref.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler; Schmidt, exhibition catalogue "Die verlorene Moderne – der Künstlerbund Hagen", 1993



39. LANDSCHAFT MIT BIRKEN

signiert rechts unten: H. Baar

Öl auf Leinwand, 73 x 91,5 cm

39. BIRCH WOOD LANDSCAPE

Signed lower right: H. Baar

Oil on canvas, 73 x 91.5 cm

HANS BÖHLER

1884 – Wien – 1961

Der aus einer Industriellenfamilie stammende Böhler besuchte von 1902 bis 1904 die Malschule Franz Jaschke. Er war weitgehend Autodidakt und reiste in den folgenden Jahren nach Korea, China, Japan, Südamerika sowie an die Nordsee. 1908/09 nahm er an der legendären Kunstschau in Wien teil, 1925 war er auf der Biennale in Venedig vertreten. Ausstellungen in den USA, die Beziehung zur Künstlerin Selma Burke sowie die politische Situation ließen ihn 1938 Österreich verlassen, sein Wiener Atelier wurde 1945 zerstört. 1947 wurde Böhler amerikanischer Staatsbürger. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland würdigten sein künstlerisches Schaffen.

Lit.: Ch. Bertsch, Austria 1918-1938, S. 172; Vollmer, Bd.1, S. 246; Fuchs, Die österreichischen Maler des 20. Jahrhunderts

HANS BÖHLER

1884 – Vienna – 1961

Böhler came from a family of industrialists and attended the Franz Jaschke school for painting from 1902 to 1904. He was mainly self-taught, and in the following years, he travelled to Korea, China, Japan and South America as well as to the North Sea coast. In 1908/09, he took part in the legendary Kunstschau in Vienna; in 1925, he was represented at the Biennale in Venice. His exhibitions in the USA, his relation-ship to artist Selma Burke and also the political situation were the reasons why he decided to leave Austria in 1938. His workshop in Vienna was destroyed in 1945. In 1947, Böhler became an American citizen. Numerous exhibitions in America and in other parts of the world pay tribute to his artistic oeuvre.

Cf.: Ch. Bertsch, Austria 1918-1938, p. 172; Vollmer, vol. 1, p. 246; Fuchs, Die österreichischen Maler des 20. Jahrhunderts



40. CAPRI

signiert und bez. am Keilrahmen: Hans Böhler „Capri“

Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm

Provenienz: Sammlung Josef Hoffmann, Wien

40. CAPRI

Signed and titled on the stretcher: Hans Böhler „Capri“

Oil on canvas, 80 x 100 cm

Provenance: Collection Josef Hoffmann, Vienna

ERICH ERLER-SAMADEN

Frankenstein/Breslau 1870 – 1946 Icking

Mitglied der Münchner Künstlervereinigung "Scholle". Schüler von Albrecht Bräuer in Breslau. Studienaufenthalt in Paris, wo er sich autodidaktisch weiterbildete. Anschließend hielt sich Erler aus gesundheitlichen Gründen in Samaden im Engadin auf, wo er hauptsächlich die Landschaft und deren Bewohner malte. 1899 stellte er in München erstmals ein "Motiv aus Samaden" aus. Zu diesen zählt auch das Gemälde "Sonntag", das wohl zwischen 1905 und 1910 entstanden sein dürfte. Erler beschickte zahlreiche bedeutende Ausstellungen in Düsseldorf und Dresden sowie die Berliner Secession und den Deutschen Künstlerbund. In München war er Mitglied der "Scholle" und auch als Grafiker tätig (Exlibris, Plakate). Auch Schmuckentwürfe zeigte er 1906 auf der Kunstgewerbeausstellung in Dresden.

Lit.: Christina Schroeter, *Fritz Erler – Leben und Werk*, Hamburg 1992 (mit WVZ);
Thieme-Becker, Bd. 10; Vollmer, Bd. 2., S. 50; *Deutsche Kunst und Dekoration* XXXII, 1913, S. 163 ff, mit zahlreichen Abbildungen

41. SONNTAG

um 1910

signiert links unten: "Erich Erler", verso bez. "Sonntag"

Öl auf Leinwand, 96 x 96 cm

vgl. Abb. in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, XXXIX, 1917, S. 148; XXXII, 1913, S. 176 und Auktion Sammlung Schäfer, Neumeister, 21.2.2005, Nr. 331

ERICH ERLER - SAMADEN

Frankenstein/Breslau 1870 – 1946 Icking

Member of the "Scholle" artists' union in Munich. Student of Albrecht Bräuer in Breslau; stayed in Paris, afterwards Erler stayed in Samaden in Engadin for health reasons. There he concentrated above all on painting landscapes as well as the town's inhabitants. In 1899, he exhibited for the first time one of the "Motives from Samaden". "Sonntag" (Sunday) is one of these motives, which were probably created between 1905 and 1910. Erler sent his works to a large number of important exhibitions in Düsseldorf and Dresden as well as to the Berlin Secession and the German Artists' Union. In Munich he was a member of the "Scholle" and also worked as a graphic artist (designs for book-plates, posters). He also showed designs for jewellery at the exhibition of arts and crafts in Dresden in 1906.

Cf.: Christina Schroeter, *Fritz Erler – Leben und Werk*, Hamburg 1992 (with catalogue raisonné);
Thieme-Becker, vol. 10; Vollmer, vol. 2, p. 50; *Deutsche Kunst und Dekoration* XXXII, 1913, pp. 163, with numerous illustrations



41. SUNDAY

around 1910

Signed lower left: "Erich Erler", on the reverse titled: "Sonntag" (Sunday)

Oil on canvas, 96 x 96 cm

Cf. ill. in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, XXXIX, 1917, p. 148; XXXII, 1913, p. 176 and auction collection Schäfer, Neumeister, Feb. 21, 2005, lot no. 331





Haus Dr. Junk in Rekawinkel bei Wien
Home of Dr. Junk in Rekawinkel near Vienna

RUDOLF JUNK

Wien 1880 – 1943 Rekawinkel

Ab 1908 ordentliches Mitglied des Hagenbundes, 1911 Hagenbundpräsident. Landschaftsmalerei in Öl und Pastell, Druckgrafik und Holzschnittkunst. 1894-99 Schüler des Melker Stiftsgymnasiums. 1903-08 Abschluss seines ersten Studiums und Besuch der Akademie, Schüler von Heinrich Lefler. 1904 erstmals Beteiligung an einer Ausstellung des Wiener Künstlerbundes Hagen. Die Malerei Junks zählt zu den äußerst seltenen Beispielen für die Rezeption des Impressionismus und Postimpressionismus in der österreichischen Malerei des beginnenden 20. Jahrhunderts. Junks Gesamtwerk umfasst neben seinem umfangreichen druckgrafischen Werk maximal 20 Ölbilder und Pastelle, die alle in der Zeit 1903-07 entstanden sind. Trotz der überaus kurzen Auseinandersetzung mit der Malerei übertreffen diese sein von Fachleuten sehr geschätztes druckgrafisches Werk.

Lit.: Vollmer, Bd. 2, S. 580; Ausstellungskatalog Österreichische Galerie, Hagenbund: Die verlorene Moderne, 1993

RUDOLF JUNK

Wien 1880 – 1943 Rekawinkel

From 1908 on, full member of the Hagenbund, 1911 President of the Hagenbund. Landscape painting in oil and pastels, prints and woodcuts. 1894 – 99: student at the Seminary School in Melk. 1903 – 08: after completing his first course of study, he attended the Academy as Heinrich Lefler's student. 1904: first participation in an exhibition of the Hagenbund (Viennese Artist Association), landscapes in oil and pastel. Junk's paintings count as some of the rare examples of the influence of impressionism and post-impressionism on Austrian painting at the beginning of the 20th century. Apart from the many prints, Junk's complete oeuvre encompasses not more than 120 oil paintings and pastel works, which were all produced between 1903 and 1907. Even though he did not work as a painter for long, experts agree that his paintings surpass in quality his prints, which themselves enjoy a high reputation.

Cf.: Vollmer, vol. 2, p. 580; exhibition catalogue Österreichische Galerie, Hagenbund: Die verlorene Moderne, 1993

42.1. SCHLOSSPARK

verso Nachlass-Stempel

Öl auf Karton, 13,7 x 19,2 cm



42.1. CASTLE GROUNDS

On the reverse: rubber stamp from the estate of the artist

Oil on cardboard, 13.7 x 19.2 cm

42.2. BLÜHENDE BÄUME

verso Nachlass-Stempel

Öl auf Karton, 14 x 19 cm



42.2. TREES IN BLOOM

Rubber stamp on the reverse: from the estate of the artist

Oil on cardboard, 14 x 19 cm



RUDOLF JUNK

42.3. HERBST IN DER WACHAU

verso Nachlass-Stempel

Öl auf Karton, 14 x 19,5 cm

RUDOLF JUNK

42.3. AUTUMN IN WACHAU

Rubber stamp on the reverse: from
the estate of the artist

Oil on cardboard, 14 x 19.5 cm



RUDOLF JUNK

42.4. SCHÖNBÜHEL

links unten datiert: 12.V.(19)04; bezeichnet:
Schönbühel

verso Nachlass-Stempel

Öl auf Karton, 30 x 24 cm

RUDOLF JUNK

42.4. SCHÖNBÜHEL

Dated lower left: 12.V.(19)04; titled: Schönbühel

On the reverse: rubber stamp from
the estate of the artist

Oil on cardboard, 30 x 24 cm



RUDOLF JUNK

42.5. BLICK AUF DÜRNSTEIN

verso Nachlass-Stempel

Öl auf Karton, 19 x 13,8 cm

RUDOLF JUNK

42.5. VIEW OF DÜRNSTEIN/
WACHAU

On the reverse: rubber stamp from
the estate of the artist

Oil on cardboard, 19 x 13.8 cm



ADOLF LUNTZ

Wien 1875 – 1924 Karlsruhe

1904-1908 Hagenbundmitglied, Maler und Grafiker, studierte 1892 bis 1896 an der Wiener Akademie der bildenden Künste und von 1898-1905 an der Karlsruher Kunstakademie bei Schönleber.

Lit.: Ausstellungskatalog Hagenbund 1993, S. 256; Thieme-Becker; Fuchs

43. BIRKEN AM FLUSSUFER

signiert und datiert unten links: Adolf Luntz, 1905

Öl auf Leinwand, 44,5 x 56 cm

ADOLF LUNTZ

Vienna 1875 – 1924 Karlsruhe

From 1904 to 1908, member of the Hagenbund, painter and graphic artist. From 1892 to 1896, he studied at the Viennese Academy of Fine Arts, and from 1898 to 1905, at the Karlsruhe Academy of Art. Student of Schönleber.

Cf.: exhibition catalogue Hagenbund 1993, p. 256; Thieme-Becker; Fuchs

43. BIRCHES ON THE RIVERSIDE

Signed and dated lower left: Adolf Luntz, 1905

Oil on canvas, 44.5 x 56 cm

DEZSÖ PECSI-PILCH

Pecs 1888 – 1949 Budapest

Ungarischer Maler. Studium in Budapest und München. Von großer Bedeutung waren seine Studienaufenthalte in Italien und Paris, wo ihn die Malerei der Fauves und der Spätimpressionisten nachhaltig beeindruckte. Seit 1905 war der Künstler in Budapest ansässig, wo er ab 1918 als Professor an der Akademie und Technischen Hochschule die Entwicklung der ungarischen Moderne stark beeinflusste.

Lit.: Thieme-Becker; Vollmer, Bd. 3, S. 561

DEZSÖ PECSI-PILCH

Pecs 1888 – 1949 Budapest

Hungarian painter. He studied in Budapest and Munich. He stayed in Italy and Paris, where he was strongly influenced by paintings of the Fauves and late Impressionists. From 1905 on, he lived in Budapest, where he lectured as a professor at the academy and at the technical university. Peci Pilch was a very important artist for the development of modern Hungarian painting.

Cf.: Thieme-Becker; Vollmer, vol. 3, p. 561



44. WEIBLICHER RÜCKENAKT AUF DIVAN

signiert unten links und datiert 1928

Öl auf Leinwand, 34 x 45,5 cm

44. FEMALE NUDE

Signed lower left and dated 1928

Oil on canvas, 34 x 45.5 cm

JAN PREISLER

Popovice 1872 – 1918 Prag

Studium an der Prager Kunstgewerbeschule. 1896 erste Ausstellung mit dem böhmischen Kunstverein. Ab 1898 beschickte er regelmäßig mit der Künstlervereinigung Mánes, deren Mitbegründer er war, die bedeutendsten Ausstellungen in Paris, Venedig, Rom und München. An der Prager Kunstgewerbeschule Lehrer für Aktzeichnen, später Professor an der Prager Akademie. Betätigte sich als Maler, Grafiker und Illustrator. Werke seiner Hand befinden sich u. a. in der Modernen Galerie in Prag.

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXVII, S. 372; Ausstellungskatalog Künstlerhaus Wien, Vergangene Zukunft, 1993

JAN PREISLER

Popovice 1872 – 1918 Prague

Studied at the School of Arts and Crafts in Prague. In 1896, first exhibition at the Bohemian Art Union. Jan Preisler was one of the co-founders of the Mánes artist union, and from 1898 on, he regularly sent his works to important exhibitions in Paris, Venice, Rome and Munich. Professor for life drawing at the School of Arts and Crafts, later professor at the Academy in Prague. He was a painter, graphic artist and illustrator. Some of his works are exhibited in the Modern Art Gallery in Prague.

Ref.: Thieme-Becker, vol. XXVII, p. 372; exhibition catalogue Künstlerhaus Wien, Vergangene Zukunft, 1993

45. BADENDE

um 1910

unsigniert

Öl auf Leinwand, 88 x 74 cm

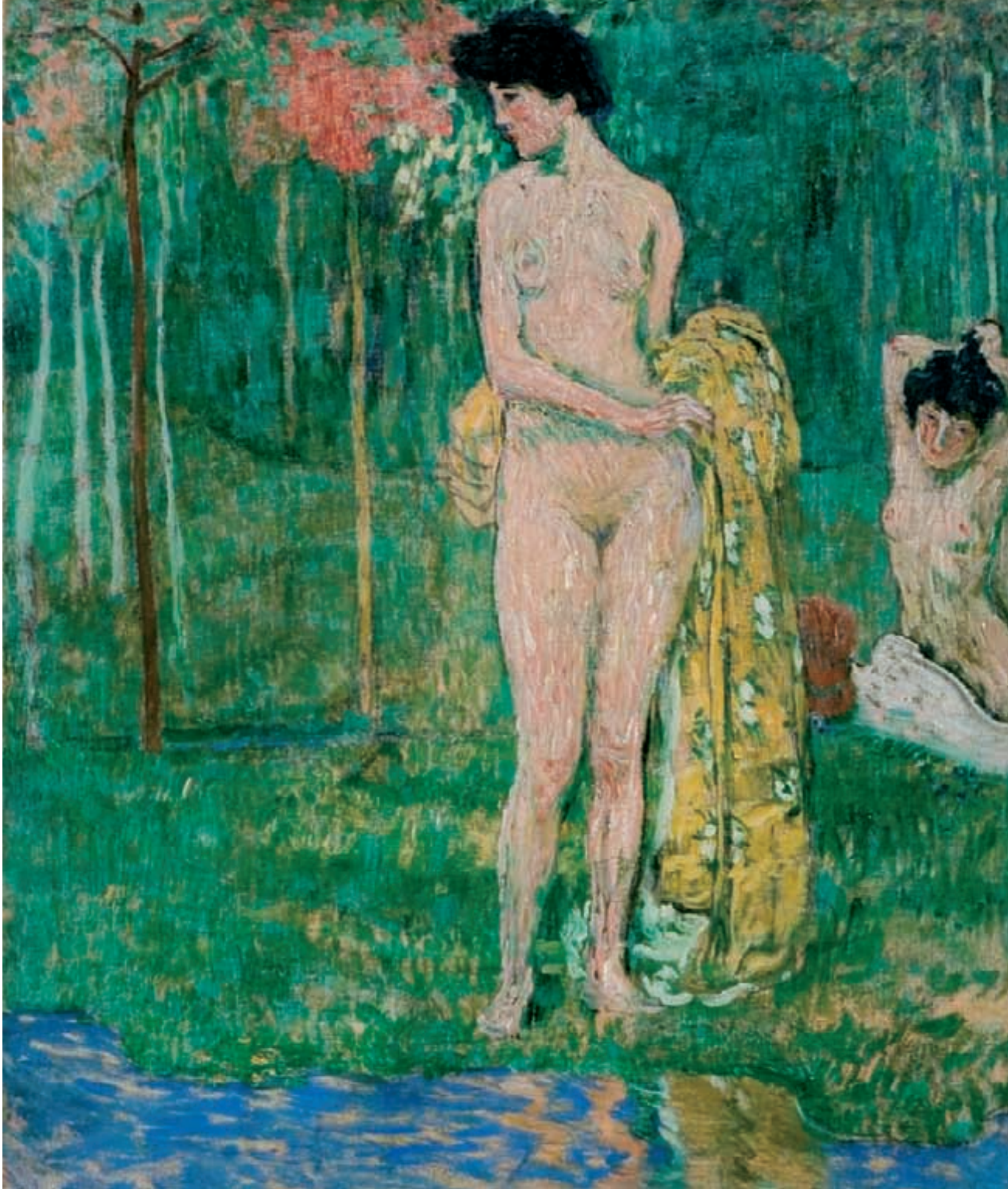
94

45. TWO FEMALE NUDES BATHING

around 1910

Unsigned

Oil on canvas, 88 x 74 cm



BERTOLD LÖFFLER

Niederrosenthal bei Reichenberg/Böhmen 1874 – 1960
Wien

Maler, Grafiker, Gründer der "Wiener Keramik". Löffler war Schüler von Franz Matsch und Kolo Moser, ab 1909 selbst Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule und unterrichtete bedeutende Künstler wie Kalvach oder Kokoschka. 1905 gründete Löffler mit Michael Powolny die "Wiener Keramik". Er gestaltete auch mehrere bedeutende Ausstellungen. Thematisch sind seine Werke von der Fantasiewelt der Märchen, besonders der Zwerge, beeinflusst. Ab 1921 Mitglied des Wiener Künstlerhauses.

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils

BERTOLD LÖFFLER

Niederrosenthal 1874 – 1960 Vienna

Painter and graphic artist, founder of "Wiener Keramik" (together with Michael Powolny) in 1905. He studied under Franz Matsch and Kolo Moser, and from 1909, was himself a professor at the School of Arts and Crafts, where he taught such important artists as Kalvach and Kokoschka. From 1921 on, he was a member of the Vienna Künstlerhaus. Thematically his work was inspired by the world of fantasy, in particular dwarfs.

Cf.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils



46. HARLEKIN

1913

handsigniert und datiert rechts unten: Bertold
Löffler 1913, monogrammiert: LÖ

Holzschnitt, 37,5 x 25 cm (Bildgröße)

96

46. HARLEQUIN

1913

Signed and dated lower right: Bertold Löffler 1913, LÖ

Wood block print, 37.5 x 25 cm

CARL KRENEK

geb. 1880 Wien

Maler und Grafiker, Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule bei Kolo Moser und C. O. Czeschka. 1906 Parisaufenthalt. Stilistisch blieb Krenek bis zur Nachkriegszeit der Tradition der Lefler- und Moser-Schule treu.

Lit.: Fuchs



47. LEPORELLO "DIE VIER JAHRESZEITEN"

Leporello mit acht Szenen zu den vier Jahreszeiten

Wien 1906

Umschlag bedruckt mit Künstlersignet, Rückseite bedruckt: geschnitten und gedruckt von Carl Krenek, Wien 1906

Zehn Holzschnitte auf Chinapapier
Auflage von 50 Exemplaren, je 36,3 x 29,3 cm

Lit.: Deutscher Almanach 1907, S. XIII

CARL KRENEK

born in Vienna in 1880

Painter and graphic designer, student at the Wiener Kunstgewerbeschule under Kolo Moser and C. O. Czeschka. In 1906, he visited Paris.

Cf.: Fuchs



47. LEPORELLO "THE FOUR SEASONS"

Leporello with eight scenes: the four seasons

Vienna, 1906

Cover printed with artist's mark, print on back page: cut and printed by Carl Krenek, Vienna 1906.

Ten wood block prints on china;
edition of 50 leporellos, 36.3 x 29.3 cm each

Ref.: Deutscher Almanach 1907, p. XIII







KARL NICKMANN

tätig in Wien um 1910

48. FRAU IN PROFILANSICHT

Wien um 1910

signiert: Monogramm NK

verso originales Künstleretikett: NICKMANN WIEN
9. NORDBERGSTRASSE 10

Glasmosaik

17,8 x 12,8 cm

100



KARL NICKMANN

active in Vienna around 1910

48. HEAD OF A WOMAN

Vienna, around 1910

Signed: monogram NK

On the reverse: original artist's label:
NICKMANN WIEN 9. NORDBERGSTRASSE 10

Glass mosaic

17.8 x 12.8 cm



KARL NICKMANN

tätig in Wien um 1910

49. KOPF

Wien um 1910

signiert rechts unten: KARL NICK MANN (3zeilig)

verso zweite Darstellung: Blühende Bäume

Öl auf Leinwand

34 x 33 cm

KARL NICKMANN

active in Vienna around 1910

49. HEAD

Vienna, around 1910

Signed lower right: KARL NICK MANN (3 lines)

Verso second motif: blooming trees

Oil on canvas

34 x 33 cm

**FRANZ HOFSTÖTTER/
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE**

**50. PAAR PHÄNOMENVASEN FÜR DIE PARISER
WELTAUSSTELLUNG 1900**

Entwurf: Franz Hofstötter
Ausführung: Lötze Witwe, um 1900
Dekor: metallgelb Phänomen Gre 358
Prod. Nr. 358
signiert: Loetz Austria (gravierter Schriftzug bei beiden
Vasen im ausgeschliffenen Abriss)

H je 32,7 cm

Lit.: Ricke/Ploil, Lötze, Bd. I, Nr. 91, S. 123; Bd. II, Schnitt S. 91; Ploil, Lötze auf
der Weltausstellung, S. 14 f

Für diese Vase wurde der sehr aufwendige
Phänomendekor, der in den darauffolgenden Jahren
bei Objekten der obersten Qualitätskategorie häufig
verwendet wurde, erstmals entworfen und ausgeführt.

**FRANZ HOFSTÖTTER/
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE**

**50. PAIR OF VASES FOR THE 1900
WORLD EXPOSITION IN PARIS**

Designed by: Franz Hofstötter
Executed by: Lötze Witwe, around 1900
Décor: metal-yellow, phenomenon genre 358
Prod. no. 358
Engraved: Loetz Austria

The clear amber coloured glass decorated with
waves of metal yellow and dark iridescence.

H 32.7 cm

Cf.: Ricke/Ploil, Lötze, vol. 1, ill. p. 123, no. 91; Ploil: Lötze at the World
Exposition Paris 1900, ill. p. 14 f

It was for this vase that the "phenomenon décor",
which was work and skill intensive, was created
and used for the first time. In the years to follow, it
would only see frequent use in conjunction with
objects of the highest quality.





LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

51. PAAR VASEN IN FORM EINES ROSENSPRENGGEFÄSSES

Ausführung: Lötzwitwe, um 1898/99
 Dekor: kobalt Papillon
 Prod. Nr. 7801, neu: 599 um 1898/99

Runder Stand, dreifach gedrückter, zwiebelähnlicher
 Korpus, übergehend in langen, dünnen, geschweiften
 Hals mit sich leicht erweiternder Mündung

H 23 cm

Lit.: Ricke/Ploil, Lötzwitwe, Bd. I, Abb. S. 75, Dekor: S. 328; Bd. II, S. 41, Nr. 7801
 (Form);
 Kunst und Handwerk 2, 1900, S. 398
 (dort fälschlich Theresienthal zugewiesen)

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

51. PAIR OF VASES

Executed by: Lötzwitwe, around 1898/99
 Décor: cobalt papillon
 Prod. no. 7801, new: 599, around 1898/99

H 23 cm

Ref.: Ricke/Ploil, Lötzwitwe, vol. I, p. 75, décor: p. 328; vol. II, p. 41,
 no. 7801 (form);
 Kunst und Handwerk 2, 1900, p. 398
 (mistakenly attributed to Theresienthal)





LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

52. PHÄNOMENVASE

Ausführung: Lötz Witwe, um 1904

Dekor: opal Phänomen Gre 1/4, um 1901

Form: Serie II, Prod. Nr. 1879, um 1904

signiert an der Unterseite: Lötz Austria

Farbloses, bernsteinfarben überfanges Glas mit eingewalzten Kröseln und Fäden in Silbergelb, Oberfläche perlmuttfarben, matt lüstriert

H 16 cm

Lit.: Ricke/Ploil, Löt, Bd. 2, Abb. Nr. 1879, S. 153, vgl. Form, doch ohne die drei Applikationen

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

52. PHÄNOMEN VASE

Executed by: Lötz Witwe, around 1904

Décor: opal phenomenon gre 1/4, around 1901

Form: series II, prod. no. 1879, around 1904

Engraved: Lötz Austria

Clear amber glass decorated with silver yellow threads and mother of pearl iridescence.

H 16 cm

Cf.: Ricke/Ploil, Löt, vol. 2, p. 153, ill. no. 1879, same shape but without applications



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

53. PHÄNOMENVASE MIT TROPFENAUFLAGEN

Ausführung: Lötzwitwe, um 1900
 Dekor: opal Phänomen Gre 1/4, Tropfen metallrot mit Silber
 Form: Serie I, Prod. Nr. 7729, um 1898/99
 signiert: Lötzwitwe Austria

H 13 cm

Lit.: Ricke/Ploil, Lötzwitwe, Bd. I, Nr. 65, 117, 123, 126 (Dekor); Bd. II, S. 40, Nr. 7729 (Form)

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

53. PHÄNOMEN VASE

Executed by: Lötzwitwe, around 1900
 Décor: opal phenomenon gre 1/4, metal red drops with silver
 Form: series I, prod. no. 7729, around 1898/99
 Signed: Lötzwitwe Austria

H 13 cm

Cf.: Ricke/Ploil, Lötzwitwe, vol. I, no. 65, 117, 123, 126 (décor); vol. II, p. 40, no. 7729 (form)



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

54. VASE

Ausführung: Lötzwitwe Klostermühle, um 1903
Dekor: Nautilus, um 1903; Grund: candia martelé
Form: Serie II, Prod. Nr. 719, um 1900

Glas mit strukturierter Wandung, Tropfenaufgaben mit angeschmolzenem Randfaden

Lit.: Ricke/Ploil, Bd. 1, S. 328 (Dekor); Bd. II, vgl. Nr. 719, S. 112 (Form)

110

LÖTZWITWE KLOSTERMÜHLE

54. VASE

Executed by: Lötzwitwe Klostermühle,
around 1903
Décor: Nautilus, candia martelé
Form: series II, prod. no. 719, around 1900

Ref.: Ricke/Ploil, vol. I, p. 328 (décor); vol. II, comp. no. 719,
p. 112 (form)

FACHSCHULE HAIDA – JOH. OERTEL & CO.

55. KRIEGSTELLER/ COMMEMORATIVE WAR PLATE

Ausführung/executed by: Fachschule
Haida – Joh. Oertel & Co., 1916

Glas, Boden mit schwarz-gold-blau-
rot-grüner Bemalung, Doppeladler mit
Wappen und Krone, Inschrift "HOCH
ÖSTERREICH 1914-16", sehr kleiner
*Chip/Glass, painted with the Austrian
Eagle with arms and crown in colour,
inscribed "HOCH ÖSTERREICH 1914-
1916", very small chip*

H 3 cm, Ø 16 cm

Lit.: M. Eisler, Österreichischer Werkbund,
Österreichische Werkkultur, Wien 1916, Abb. S.
167/Ref.: M. Eisler, Österreichischer Werkbund,
Österreichische Werkkultur, Vienna, 1916, ill. p. 167



SCHULE KOLOMAN MOSER/ SCHOOL OF KOLOMAN MOSER

E. BAKALOWITS SÖHNE/ALEXANDER
STURM

56. KLEINE KANNE MIT SILBER- MONTIERUNG/SMALL JUG WITH SILVER FITTINGS

Ausführung/executed by: E. Bakalowits
Söhne (Glas/glass), Alexander Sturm
(Silbermontur/silver), Wien um
1902/Vienna, around 1902

Glasdekor/glass décor: Meteor von
Koloman Moser/Meteor by Koloman
Moser

gemarkt/marked: amtliche Feinge-
haltspunze, Kleeblatt (Fa. Sturm)

Farbloses Glas, optisch geblasen,
Silbermontierung, H 13,3 cm/*Austrian
hall mark, maker's mark of Alexander
Sturm, plain glass, silver fittings, H 13.3 cm*



GLASFACHSCHULE
HAIDA / STEINSCHÖNAU



57. VASE/VASE

Ausführung/*executed by*: Glasfachschule
Haida / Steinschönau, um/*around* 1915

Farbloses Glas, Dekor in blau, grün, goldener
und roter Bemalung/*plain glass, painted in
different colours*

H 18,5 cm



58. POKAL/GOBLET

Ausführung/*executed by*: Glasfachschule
Haida / Steinschönau, um/*around* 1915

Farbloses Glas, Dekor in schwarz, grün und
goldener Bemalung/*plain glass, painted in
different colours*

H 20cm, Ø 14cm

GLASFACHSCHULE
HAIDA / STEINSCHÖNAU

59. POKAL/GOBLET

Ausführung/*executed by*: Glasfachschnle
Haida / Steinschönau, um/*around* 1915

Farbloses Glas, Dekor in schwarz, grün, fuchsia,
blau und goldener Bemalung/*plain glass,*
painted in different colours, kleiner Chip am
Fuß/small chip on stand

H 19,2 cm, Ø 13 cm



60. DECKELDOSE/LIDDED BOX

Ausführung/*executed by*: Glasfachschnle
Haida / Steinschönau, um/*around* 1915

Farbloses Glas, Dekor in schwarz, grün, blau,
gelb und goldener Bemalung/*plain glass,*
painted in different colours

H 16,5 cm, Ø 9 cm





**SCHULE PROF. KOLO MOSER/
WIENER KUNSTGEWERBESCHULE**

61. EIN PAAR KARAFFEN MIT METALLMONTIERUNG

Entwurf: Wien um 1900

Ausführung: Argentor

gemarkt: Argentor (im Kreis mit drei Dreiecken)

farbloses Glas, Boden mit Sternschliff, Montierung Messing versilbert

H 27,5 cm



SCHOOL OF KOLO MOSER/
VIENNA SCHOOL OF ARTS AND CRAFTS

61. A PAIR OF RARE JUGS

Designed: Vienna, around 1900

Executed by: Argentero

Marked: Argentero (in circle with three triangles)

Plain glass, base cut glass in starburst pattern, metalwork brass, silver plated.

H 27.5 cm



FRANZ BARWIG

62. BÄUERIN IN FESTTAGSTRACHT UND KRIEGSVETERAN

Entwurf und Ausführung: Franz Barwig, Wien um 1915

Nadelholz und anderes Holz geschnitzt, bunt bemalt

Kriegsveteran

Unterseite mit Künstlerstempel: Original des K. K. Professor Barwig Wien, Nr. 6; weiterer Atelierstempel; am Stand signiert: F.B.

H 26 cm

Bäuerin in Festtagstracht
am Stand signiert: F.B.

H 27 cm

Biografie: Seite 170

FRANZ BARWIG

62. FARMER'S WIFE IN DRESS COSTUME, WAR VETERAN

Designed and executed by: Franz Barwig,
Vienna, around 1915

Pine and other woods, polychrome.

War Veteran

Stamped on base: Original des K. K. Professor Barwig Wien, Nr. 6; another different artist's print; signed on base: F.B.

H 26 cm

Farmer's wife in dress costume

Signed on base: F.B.

H 27 cm

Biography: page 107



JULIE SITTE

63.1-2. ZWEI DISTELFINKEN/ TWO GOLDFINCHES

Entwurf/*designed by*: Julie Sitte
Ausführung/*executed by*: Wiener
Kunstgewerbeschule, um/*around* 1911/12

63.1. ungemarkt/*no mark*
roter Scherben, bunt glasiert/*ceramic,*
colour glaze, H 14,5 cm/14.5 cm

Provenienz/*provenance*: Charlotte Donath,
1040 Wien

63.2. gemarkt/*marked*: 501,
35 (Modell Nr./*model no.*)
roter Scherben, bunt glasiert/*ceramic,*
colour glaze,
H 13 cm

63.3. TAFELDEKORATION VOGEL AUF FRUCHTSCHALE/CENTRE PIECE

Entwurf/*designed by*: Julie Sitte
Ausführung/*executed by*: Wiener
Kunstgewerbeschule, um/*around* 1911/12

gemarkt/*marked*: J. Sitte, 505, 23
roter Scherben, bunt glasiert/*ceramic,*
colour glaze,
H 19,5 cm/19.5 cm

Provenienz/*provenance*: Charlotte Donath, 1040 Wien



BERTOLD LÖFFLER/ANTON KLIEBER

64. PUTTO IN TRAUBENHEMD

Entwurf: Bertold Löffler/Anton Klieber, um 1910
 Ausführung: Wiener Keramik, 1911/12
 gemarkt: LÖ, WK, AK
 Keramik, bunt glasiert

Ausgestellt auf der Frühjahrsausstellung im Österreichischen Museum 1912

H 53 cm

Für diese Ausstellung stattete Löffler den Raum der Wiener Keramik mit Wandfresken aus. In den beiden dort ausgestellten Vitrinen befanden sich nur Schwarzweiß-Keramiken von Löffler und Powolny. Einzig zwei große bunte Putti befanden sich außerhalb dieser Vitrinen, auf hohen Säulen thronend. Einer davon entsprach unserem Putto im Traubenhemd.

Lit.: Das Interieur XIII, Wien 1912

BERTOLD LÖFFLER/ ANTON KLIEBER

64. PUTTO IN SHIRT OF GRAPES

Designed by: Bertold Löffler/Anton Klieber, around 1910
 Executed by: Wiener Keramik, 1911/12
 Marked: LÖ, WK, AK

Ceramic, multi colour glaze.

H 53 cm

For the Austrian Museum's Spring Exhibition in 1912, Löffler had the ceramic room of Wiener Keramik decorated with frescoes. The room's two display cabinets showed only black and white works from Löffler and Powolny. The only two objects outside this arrangement were two colourful putti placed on high columns. One of them was the same as our Putto in a Shirt of Grapes.

Ref.: Das Interieur XIII, Vienna 1912





MICHAEL POWOLNY

65. RELIEF MIT TRAUBENTRÄGERN

Entwurf: Michael Powolny, 1909, WV 94
Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr. 203, um 1910
gemarkt: 203 (Modell Nr.)

roter Scherben, farbig glasiert

16,5 x 23,5 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV Nr. 94

MICHAEL POWOLNY

65. GRAPE CARRIER RELIEF

Designed by: Michael Powolny, 1909, WV
(catalogue raisonné) no. 94
Executed by: Wiener Keramik, model no. 203,
around 1910
Marked: 203 (model no.)

Ceramic, multi colour glaze.

16.5 x 23.5 cm

Ref.: E. Frottier, M. Powolny, WV no. 94



MICHAEL POWOLNY

66. RELIEF-PUTTEN MIT FRÜCHTEKORB

Entwurf: Michael Powolny, 1907/08, WV 88
Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr. 183
gemarkt: 183 (Modell Nr.)

roter Scherben, farbig glasiert

16,5 x 24,5 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, S. 363; E. Frottier, WV 88

MICHAEL POWOLNY

66. RELIEF CUPIDS WITH FRUIT BASKET

Designed by: Michael Powolny, 1907/08, WV
(catalogue raisonné)
no. 88

Executed by: Wiener Keramik, model no. 183
Marked: 183 (model no.)

Ceramic, multi colour glaze.

16.5 x 24.5 cm

Ref: W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 363; E. Frottier, WV 88



MICHAEL POWOLNY/BERTOLD LÖFFLER

67. PAAR TAFELAUFsätze "FAUNE AM WEINSTOCK"

Entwurf: Michael Powolny und Bertold Löffler, WV 95, um 1909

1. Ausführung: Wiener Keramik
gemarkt: LÖ, MP, WK
roter Scherben, bunt glasiert

2. Ausführung: Gmundner Keramik, um 1913
gemarkt: GK, Original-Etikett der Gmundner Keramik, 219 (Modell Nr.)
heller Scherben, bunt glasiert

H 24 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV 95; Verkaufskatalog der Gmundner Keramik, 1915, Blatt VIII, W 219



MICHAEL POWOLNY/BERTOLD LÖFFLER

67. PAIR OF CENTERPIECES "FAUN AND GRAPEVINE"

Designed by: Michael Powolny and Bertold Löffler, WV (catalogue raisonné)
no. 95, around 1909

1. Executed by: Wiener Keramik, around 1909
Marked: LÖ, MP, WK
Ceramic, glazed in different colours.

2. Executed by: Gmundner Keramik, around 1913
Model no. W 219
Marked: GK, original label of Gmundner Keramik, 219 (model no.)
Ceramic, glazed in different colours.

H 24 cm

Ref.: E. Frottier, M. Powolny, WV 95; sales catalogue of Gmundner Keramik, 1915, p. VIII, W 219



BERTOLD LÖFFLER

68. MADONNA MIT KIND

Entwurf: Bertold Löffler, um 1908
Ausführung: Gmundner Keramik, um 1915
gemarkt: GK, 170 (Modell Nr.)

Keramik, bunt glasiert, vergoldet

H 22,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik, 1915, Blatt VI, W 170; vgl. Auktionskatalog Kinsky, 24. Auktion, 14.10.1999, Nr. 450

BERTOLD LÖFFLER

68. MADONNA WITH CHILD

Designed by: Bertold Löffler, around 1908
Executed by: Gmundner Keramik, around 1915
Marked: GK 170 (model no.)

Ceramic, colour glaze, gilt.

H 22.5 cm

Ref.: sales catalogue Gmundner Keramik, 1915, page VI, W170;
comp. auction catalogue Kinsky, 24th auction, 14/10/1999, lot
no. 450



BERTOLD LÖFFLER

69. ZWERGENDOSE

Entwurf: Bertold Löffler
 Ausführung: Wiener Keramik, um 1906, wohl
 Prototyp
 gemarkt: WK, L

Keramik, heller Scherben, unglasiert, Teil der
 Kappe blau bemalt

H 13,5 cm

Lit.: E. Patka, B. Löffler, Wien 2000, Abb. Nr. 142, S. 107; Abb.:
 D. K. & D. 1910/11, S. 156; Verkaufskatalog der Vereinigten
 Wiener und Gmundner Keramik, 1915, Blatt XV, W 77

BERTOLD LÖFFLER

69. DWARF

Designed by: Bertold Löffler
 Executed by: Wiener Keramik, around 1906,
 prototype
 Marked: WK, L

Ceramic, unglazed, partly painted blue.

H 13.5 cm

Ref.: E. Patka, B. Löffler, Vienna 2000, ill. no. 142, p. 107; ill.: D. K.
 & D. 1910/11, p. 156; sales catalogue Vereinigte Wiener und
 Gmundner Keramik, 1915, p. XV, W 77



BERTOLD LÖFFLER/MICHAEL POWOLNY

70. PAAR TAFELAUFSÄTZE SCHWARZ-WEISS

Entwurf: Bertold Löffler/Michael Powolny, um 1907

Ausführung: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, um 1913, Modell Nr. 43

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert

1. gemarkt: WK, GK, IP (Malermarke), 43/3 (Modell Nr.)

H 21 cm, Ø 24,5 cm

2. gemarkt: GK, 43 (Modell Nr.)

H 22 cm, Ø 25 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik, 1915, Blatt XIII, Nr. 43

Provenienz: Sammlung Anneliese Hofmann, Ulm



BERTOLD LÖFFLER/MICHAEL POWOLNY

70. A RARE PAIR OF CENTREPIECES

Designed by: Bertold Löffler/Michael Powolny, around 1907

Executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, around 1913, model no. 43

1. Marked: WK, GK, IP (painter's mark), 43/3 (model no.)

H 21 cm, Ø 24.5 cm

2. Marked: GK, 43 (model no.)

H 22 cm, Ø 25 cm

Ceramic, white glaze, decorated in black.

Ref.: sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1915, p. XIII, no. 43

Provenance: collection Anneliese Hofmann, Ulm



BERTOLD LÖFFLER

71. PAAR VEILCHENVASEN

Entwurf: Bertold Löffler, 1906

Ausführung: Gmundner Keramik, um 1915, Modell Nr. 59

Eine Vase gemarkt: H.B. (Malermarke), 59/3
(Modell Nr.)

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert

H 11,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Vereinigten Wiener und Gmundner
Keramik, 1914, Blatt IV, Nr. 59a; W. Neuwirth, Wiener Keramik,
Abb. S. 351, Nr. 230

BERTOLD LÖFFLER

71. RARE PAIR OF VASES

Designed by: Bertold Löffler, 1906

Executed by: Gmundner Keramik, around 1915,
model. no. 59

One vase marked: H.B. (painter's mark), 59/3
(model no.)

Ceramic, white glaze, decorated in black.

H 11.5 cm

Ref.: sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner
Keramik, 1914, p. IV, no. 59a; W. Neuwirth, Wiener Keramik, ill. p.
351, no. 230



DAGOBERT PECHE/WIENER KERAMIK

72. DOSE

Entwurf: Dagobert Peche, um 1912
Ausführung: Wiener Keramik, Modell Nr. 310
gemarkt: WK, W 310 (Modell Nr.)

Keramik, glasiert, Dekor in schwarz-weiß

H 11 cm, Ø 6 cm

Lit.: Ausstellungskatalog „Dagobert Peche und die WW“, MAK 1998, vgl. Kat. Nrn. 105, 106, 107, Abb. S. 236, gleiche Dose mit ähnlichen Dekorvarianten; Verkaufskatalog der Vereinigten Wiener und Gmundner Keramik, 1914, Blatt XII, W 310 (Form)

DAGOBERT PECHE/ WIENER KERAMIK

72. CERAMIC BOX

Designed by: Dagobert Peche, around 1912
Executed by: Wiener Keramik, model no. 310
Marked: WK, W 310 (model no.)

Ceramic, glazed, painted.

H 11 cm, Ø 6 cm

Ref.: exhibition catalogue Dagobert Peche und die WW, MAK 1998, comp. cat. nos. 105, 106, 107, ill. p. 236, same box with similar decorations; sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, 1914, p. XII, W 310



MICHAEL POWOLNY

73. KLEINER SOMMERPUTTO/ SUMMER PUTTO

Entwurf/*designed by*:
Michael Powolny, um/*around* 1911/12,
WV 136
Ausführung/*executed by*: Vereinigte
Wiener und Gmundner Keramik,
Modell Nr./*model no.* 301/3
gemarkt/*marked* am Sockel: GK, WK;
Unterseite/*bottom*: 301/3
(Modell Nr./*model no.*)

Keramik, heller Scherben, glasiert,
schwarz dekoriert/*ceramic, glazed,
decorated in black*

H 10 cm

Lit.: E. Frottier, M. Powolny, WV 136/Ref.: E.
Frottier, M. Powolny, WV 136



BERTOLD LÖFFLER

74. DOSE MIT PUTTO/ BOX WITH CUPID

Entwurf/*designed by*: Bertold Löffler
Ausführung/*executed by*: Wiener
Keramik, um/*around* 1910, Modell
Nr./*model no.* 322
Gemarkt/*marked*: WK, 322 (Modell
Nr./*model no.*)

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert/
ceramic, glazed, decorated in black

H 12 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Abb. Nr. 239,
S. 360/Ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, ill. no.
239, p. 360

**FRITZ DIETL/
MICHAEL POWOLNY**

75. NIKOLODOSE

Entwurf: Dose von Michael Powolny,
Dekor von Fritz Dietl
Ausführung: Wiener Keramik, um 1909
gemarkt: WK, 91 (Modell Nr.)

Keramik, weiß glasiert, bunt dekoriert

H 6,6 cm, Ø 14 cm

Lit.: Verkaufskatalog der Vereinigten Wiener und
Gmundner Keramik, 1915, Blatt X, W 91; vgl.
Auktionskatalog Kinsky, 24. Auktion, 14.10.1999,
Nr. 450



**FRITZ DIETL/
MICHAEL POWOLNY**

75. ST. NICOLAS BOX

Designed by: Michael Powolny (box), Fritz Dietl
(décor)
Executed by: Wiener Keramik, around 1909
Marked: WK, 91 (model no.)

Ceramic, white glaze, decorated in different
colours.

H 6.6 cm, Ø 14 cm

Ref.: sales catalogue Vereinigte Wiener und Gmundner
Keramik, 1915, p. X, W 91; comp. auction catalogue Kinsky, 24th
auction, 14/10/1999, lot no. 450





WATHERSTON & SON

76. „EGYPTIAN REVIVAL“-KÄFERCOLLIER MIT OHRGEHÄNGE

London um 1870

Ausführung: Watherston & Son, 12, Pall Mall East
London, Goldsmiths, Jewellers & Silversmiths

getrocknete, grüne Käfer aus Südamerika, gefasst
in Gold als Anhänger an einem Goldcollier,
dazwischen abwechselnd kleine kugelförmige
Anhänger in Gold, dazupassende Ohrgehänge,
originale Kassette

Collier: L 41 cm

Die Verwendung von getrockneten, südamerikanischen
Käfern für ein Geschmeide führt den Enthusiasmus
der Viktorianer für Exotisches vor Augen. Ähnliche
Beispiele für Schmuckstücke mit Insekten wurden
auch auf der Weltausstellung 1867 gezeigt. Die
getrockneten Käfer zeichnen sich durch die
wunderbar grün irisierende Farbe ihrer Flügel aus,
die wie Juwelen wirken. Gleichzeitig sind sie fest
genug, um gefasst zu werden.

WATHERSTON & SON

76. AN EGYPTIAN REVIVAL BEETLE FRINGE NECKLACE AND EARRINGS

London, around 1870

Executed by: WATHERSTON & SON, 12, Pall Mall
East London, Goldsmiths, Jewellers & Silversmiths

Composed of gold, mounted green beetles
suspended from a coil link necklace with grad-
uating ball pendants in between, earrings,
original fitted case.

Collier: L 41cm

The Victorians' enthusiasm for insect jewellery
was epitomised in the eclectic use of actual
South American dried beetles. Examples of
these were displayed at the Great Exhibition of
1867. The dried beetle features the green
iridescent colour of the wings, which are almost
jewel-like, and since the shell is hard, it can easily
be mounted.



**BERTOLD LÖFFLER/
WIENER WERKSTÄTTE**

**77. PAAR SILBERNE MANSCHETTEN-
KNÖPFE MIT VOGELR/
A PAIR OF CUFF LINKS**

Entwurf/*designed by*: Bertold Löffler
Ausführung/*executed by*:
Wiener Werkstätte, um/*around* 1910
gemarkt/*marked*: WW, amtliche Feingehaltspunze/
WW, Austrian hallmark

Silber/*silver*

Ø 2 cm



**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

**78. SILBERNE MANTELSCHLIESSEN/
A PAIR OF SILVER COAT BUCKLES**

Entwurf/*designed by*: Josef Hoffmann,
um/*around* 1909
Ausführung/*executed by*:
Wiener Werkstätte
gemarkt/*marked*: WW, amtliche
Feingehaltspunze/*WW, Austrian hallmark*
Silber/*silver, Olivine*

Medaillons Ø 4,5 cm/*medallions Ø 4.5 cm*

Lit.: Ausstellungskatalog MAK Wien, 2004, Der Preis der
Schönheit, Kat. Nr. S. 14/Ref.: *exhibition cat. MAK*
Vienna, 2004, Yearning for Beauty, 2004, cat. no. S 14

Ausgestellt im MAK Wien anlässlich des
100. Geburtstags der WW: Ausstellung "Der
Preis der Schönheit", 2004,
Kat. Nr. S 14/*exhibited at MAK Vienna on*
the occasion of the 100th anniversary of
WW: " Yearning for Beauty" exhibition,
2004, cat. no. S 14

Provenienz: aus dem Nachlass Hermann Wittgenstein,
1030 Wien/*provenance: estate of Hermann*
Wittgenstein, 1030 Vienna



CARL OTTO CZESCHKA

zug. (attrib.)/

WIENER WERKSTÄTTE

79. SILBERNE BROSCHE/ SILVER BROOCH

Entwurf/*designed by*: Carl Otto
Czeschka zug./*attrib.*

Ausführung/*executed by*:
Wiener Werkstätte, um/*around* 1910
gemarkt/*marked*:

Rosenmarke, Wiener Werkstätte
(3zeilig)/*rose mark, Wiener
Werkstätte*
(3 lines)

Silber, reliefierte Glockenblume mit
stilisierten Blättern/*silver, relief of a bell
flower with stylised leaves*

H 4,6 cm/H 4.6 cm



JOSEF HOFFMANN

zug. (attrib.)/

WIENER WERKSTÄTTE

80. EMAILBROSCHE/ ENAMELLED BROOCH

Entwurf/*designed by*: Josef Hoffmann
zug./*attrib.*

Ausführung/*executed by*: Wiener
Werkstätte, um/*around* 1910
gemarkt/*marked*: WW

Email auf Kupfer/*enamel on copper*

Ø 3,5 cm/ Ø 3.5 cm





WENZEL OSWALD/OSCAR DIETRICH

81. ANHÄNGER

Entwurf: Wenzel Oswald
 Ausführung: Oscar Dietrich, Wien um 1910
 gemarkt: OD für Oscar Dietrich, amtliche
 Feingehaltspunze 14 ct., (580/1000), A für Wien

Gold 580/1000, Opale, Lapislazuli, grün gebeizte
 Chalzedone

H 4,6 cm

Oscar Dietrich, Wiener Gold- und Silberschmied, produzierte auch für die Wiener Werkstätte Schmuck und Silbergegenstände. Die Entwurfszeichnung ist in Waltraud Neuwirths Buch "Wiener Gold- und Silberschmiede" abgebildet. Ein identer Entwurf mit Kat. Nr. 935, Anhänger, Goldfiligran, mit Mondsteinen und weißen Saphiren, wurde auf der Frühjahrsausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1912 ausgestellt (S. 148, 150).

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede A-K, Abb. S. 271, Nr. 3

WENZEL OSWALD/ OSCAR DIETRICH

81. PENDANT

Designed by: Wenzel Oswald
 Executed by: Oscar Dietrich, Vienna around
 1910
 Marked: OD for Oscar Dietrich,
 Austrian hallmark
 14 ct., (580/1000), A for Vienna

Gold 580/1000, opals, lapis lazuli, green
 chalcedony.

H 4,6 cm

Oscar Dietrich, Viennese gold and Silversmith, produced jewellery and silver objects for the Wiener Werkstätte. The design drawing is illustrated in W. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede. An identical design with cat. no. 935 (pendant, gold with moon stone and white sapphires) was displayed at the spring exhibition of the "Österr. Museum für Kunst und Industrie" 1912 (p. 148, 150).

Ref.: W. Neuwirth, Wiener Gold- und Silberschmiede A-K, ill. p. 271, no. 3





82.1. HALSSCHMUCK MIT
SCHWARZ-WEISSEN KUGELN
dazupassende OHRGEHÄNGE

L 50 cm

82.2. HALSSCHMUCK BUNT

L 70 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, S. 189.

Eine ähnliche Kette ist in einem Kalkulationsband der
WW (WWMB) 58, S. 163, mit Ausführungsjahr 1921
datiert.

82.3. HALSSCHMUCK SCHWARZ
WEISS MIT GEOMETRISCHEM
MUSTER

L 41 cm

82.4. HALSSCHMUCK BUNT
MIT ZWEI RINGEN

L 39 cm

WIENER WERKSTÄTTE

82. HALSSCHMUCK

Entwurf und Ausführung: Wiener
Werkstätte, um 1920/25

Glasperlen

Lit.: Verkaufskatalog 25 Jahre WW, 1927, S. 203





WIENER WERKSTÄTTE

82. STRINGS OF GLASS BEADS

Designed and executed by: Wiener
Werkstätte, around 1920/25

Glass beads

Cf.: sales catalogue 25 years WW, 1927, p. 203

82.1. STRING OF GLASS BEADS IN BLACK AND WHITE WITH EARRINGS

L 50 cm

82.2. STRING OF GLASS BEADS, DIFFERENT COLOURS

L 70 cm

Cf.: W. Neuwirth, Wiener Werkstätte, p. 189. A similar string of glass beads is noted in a calculation book of the WW (WWMB) 58, p. 163, with the year of production specified as 1921.

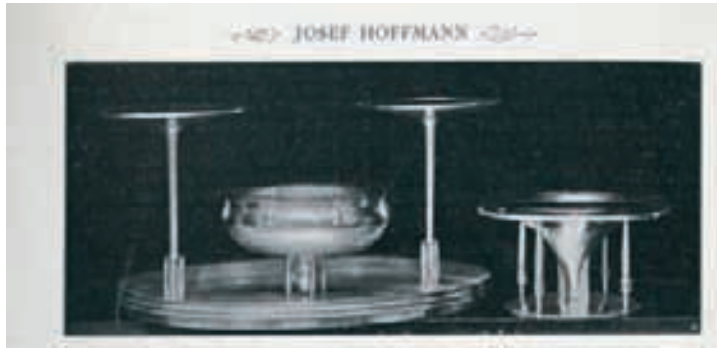
82.3. STRING OF GLASS BEADS IN BLACK AND WHITE GEOMETRIC PATTERN

L 41 cm

82.4. STRING OF GLASS BEADS, DIFFERENT COLOURS WITH TWO RINGS ON IT

L 39 cm





JOSEF HOFFMANN/ WÜRBEL & CZOKALLY

83. BEDEUTENDER SILBERNER TAFELAUFSATZ

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1902
 Ausführung: Würbel & Czokally, Wien 1902
 gemarkt an Schalenunterseite: JH, Dianakopf,
 Werkstattsignet der Fa. Würbel & Czokally, 1902;
 Monogramme PM, VMS; am seitlichen Boden: Signet
 Würbel & Czokally, amtliche Feingehaltspunze
 (Windhund), PM und VMS (Vinzenz Mayer's Söhne), 1902

Silber, Hammerschlagdekor, blauer Glaseinsatz erneuert

H 13 cm, Ø 24,2 cm

In stilistischer Hinsicht würde jeder Kenner der Materie diesen musealen Tafelaufsatz sofort eindeutig der im Mai 1903 gegründeten Wiener Werkstätte zuordnen. Ausführende Firma war hier jedoch die bedeutende Wiener Silberschmiede Würbel & Czokally. Im Punzierungsbild finden sich neben zahlreichen Firmenmarken bereits das Entwurfersignet JH und das Entstehungsjahr 1902. Bekannt ist, dass Josef Hoffmann eine ganze Serie von "Tischgeräten" aus Silber bei Würbel & Czokally ausführen ließ (siehe *Dekorative Kunst*, 1902). So zeigt sich, dass Hoffmann und Moser ihren typischen Stil, der die Wiener Werkstätte weltberühmt machte, nicht erst nach deren Gründung entwickelten, sondern bereits davor. Die besonders frühe Ausprägung dieses Stils, wie bei unserem Tafelaufsatz, verleiht ihm seine außerordentliche kunsthistorische Bedeutung.

Lit.: Ausstellungskatalog Wiener Silber, KHM, Wien 2004, und Neue Galerie N.Y., S. 180, Kat. Nr. 108

Provenienz: Nachlass Hermann Wittgenstein, 1030 Wien



JOSEF HOFFMANN/ WÜRBEL & CZOKALLY

83. EXTRAORDINARY SILVER CENTREPIECE

Designed by: Josef Hoffmann, around 1902
 Executed by: Würbel & Czokally, Vienna, 1902
 Marked on the bowl: JH, Austrian hallmark,
 maker's mark of Würbel & Czokally, 1902;
 monogram PM, VMS; on the base: maker's
 mark of Würbel & Czokally, Austrian hallmark,
 PM & VMS (Vinzenz Mayer's Söhne), 1902

Silver, hammered, replaced blue glass liner.

H 13 cm, Ø 24.2 cm

From a stylistic point of view, an expert in the field would immediately recognise that this museum-quality table centrepiece can be unequivocally ascribed to the Wiener Werkstätte, which was founded in May 1903. However, the company which executed the design was the important Viennese silversmiths Würbel & Czokally. Along with numerous company marks, it also bears the mark of the designer JH and the year 1902. Josef Hoffmann is known to have had a whole series of silver "table equipment" produced by Würbel & Czokally (see: *Dekorative Kunst*, 1902). This shows that Hoffmann and Moser did not develop their typical style made famous by the Wiener Werkstätte after it was founded but before. The particularly early distinctiveness of this style, as present in our table centrepiece, gives it extraordinary importance from the point of view of art history.

Ref.: exhibition catalogue Wiener Silber, KHM, Wien 2004, and Neue Galerie N.Y., p. 180, cat. no. 108

Provenance: estate of Hermann Wittgenstein, 1030 Vienna





JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

84. EIN MUSEALES PAAR KERZENLEUCHTER

Entwurf: Josef Hoffmann, 1903
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M 70
gemarkt: WW, JH

Alpaka sehr aufwendig getrieben, gehämmert, herausnehmbare Tüllen, an jedem Leuchter finden sich vier Lapislazuli-Cabochons, kleine Reparaturstellen

H ca. 23 cm

MAK-Archiv, Eintragung und Foto zu M 70 im Modellbuch WWF 97: Die ersten beiden Leuchter wurden am 18.12.1903 fertiggestellt; 2 Stück 1908, 1 Stück 1909 und 4 Stück 1910

Unsere beiden Stücke gehören zu den letzten vier im Jahre 1910 gefertigten Kerzenleuchtern. Das lässt sich leicht belegen, da sie mit den Nummern 3 und 4 gekennzeichnet sind. Weiters weichen sie von dem bei W. Neuwirth abgebildeten in einem kleinen Detail ab: Unter der Tülle finden sich keine herausgetriebenen Noppen. Laut Frau Dr. Schmuttermeyer, MAK, gibt es bei längeren Produktionszeiten immer wieder kleinere Abweichungen.

Lit.: W. Neuwirth, WW-Schutzmarken, Abb. S. 115

Provenienz: österreichischer Sammler

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeyer vom MAK für den freundlichen Hinweis.

JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

84. A VERY IMPORTANT PAIR OF CANDLE STICKS

Designed by: Josef Hoffmann, 1903
Executed by: Wiener Werkstätte, works no. M 70
Marked: WW, JH

Alpaca extensively chased, hammered, removable sockets, on each candlestick there are four lapis lazuli cabochons, small repairs.

H approx. 23 cm

MAK archives, entry and photo for M 70 in the WWF 97 model book: the first two candlesticks were finished on 18 December 1903, 2 in 1908, 1 in 1909 and 4 in 1910.

Our pair belong to the final group of four made in 1910. This is easily established because they are numbered 3 and 4. What is more, they differ slightly from those pictured in W. Neuwirth – under the sockets, there are no chased nubs. According to Frau Dr. Schmuttermeyer, small variations always occur when production is spread over a longer period.

Ref.: W. Neuwirth, WW-Schutzmarken, ill. p. 115

Provenance: Austrian collector

We would like to thank Dr. Elisabeth Schmuttermeyer of the MAK for her friendly assistance in supplying this information.





JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

85. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, 1909

Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M 1421

gemarkt: Rosenmarke, Wiener Werkstätte (3zeilig), JH

Alpaka, Seidenvorhang erneuert

H 54 cm, Ø 36cm

Josef Hoffmann hat diesen von ihm 1909 entworfenen Lampenfuß für unterschiedliche Beleuchtungskörper verwendet. Bekannt sind unser Modell mit Metallschirm und Vorhang, ein Modell mit seidennem Stoffschirm (folgende Katalognummer) sowie ein Kerzenleuchter mit herabhängenden Glaskugeln.

Laut Frau Dr. Schmuttermeyer wurden insgesamt nur acht dieser Lampen zwischen 1909 und 1912 produziert.

Provenienz: aus dem Nachlass von Prof. Alfred Roller

Lit.: MAK-Archiv, Foto im WW-Fotoband 97 sowie ein Eintrag im Modellbuch M 5

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeyer für den freundlichen Hinweis.

JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

85. TABLE LAMP

Designed by: Josef Hoffmann, 1909

Executed by: Wiener Werkstätte, works no. M 1421

Marked: Wiener Werkstätte (3 lines), JH, rose mark

Alpaca, new silk curtain.

H 54 cm, Ø 36 cm

Josef Hoffmann used his design from 1909 for a number of different lamps, of which ours with a metal shade is known as well as a model with a silk lampshade and fringe, and a candlestick with hanging glass balls.

According to Dr. Schmuttermeyer of the MAK, between 1909 and 1912 only eight of these lamps were executed.

Provenance: estate of Prof. Alfred Roller

Ref.: MAK archives of WW shows a photo in volume 97 and notes in model book M 5

Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmuttermeyer of MAK for this kind information.





JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

86. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, 1909
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M 1421
gemarkt: Rosenmarke, Wiener Werkstätte (3zeilig), JH
Alpaka, erneuerter Seidenschirm

H 61 cm, Ø 40 cm

Josef Hoffmann hat diesen von ihm 1909 entworfenen Lampenfuß für unterschiedliche Beleuchtungskörper verwendet. Bekannt sind vorliegendes Modell mit Metallschirm und Vorhang, ein Modell mit seidennem Stoffschirm (siehe vorhergehende Katalognummer) sowie ein Kerzenleuchter mit herabhängenden Glaskugeln.

Laut Frau Dr. Schmuttermeyer wurden insgesamt nur acht dieser Lampen zwischen 1909 und 1912 produziert.

Lit.: MAK-Archiv, Foto im WW-Fotoband 97 sowie ein Eintrag im Modellbuch M 5

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeyer für den freundlichen Hinweis.

JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

86. TABLE LAMP

Designed by: Josef Hoffmann, 1909
Executed by: Wiener Werkstätte, works no. M 1421
Marked: Wiener Werkstätte (3 lines), JH, rose mark

Alpaca, new silk lamp-shade.

H 61 cm, Ø 40 cm

Josef Hoffmann used his design from 1909 for a number of different lamps, of which ours with a silk lampshade is known as well as a model with a metal shade and fringe, and a candlestick with hanging glass balls.

According to Dr. Schmuttermeyer of the MAK, between 1909 and 1912 only eight of these lamps were executed.

Ref.: MAK archives of WW shows a photo in volume 97 and notes in model book M 5

Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmuttermeyer of MAK for this kind information.





JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

87. PAAR SILBERNE GITTERVASEN

Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1905/06,
Werk Nr. S 661
WWMB 30, S. 508
gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze (A für Wien,
2 für 900/1000), JH, Rosenmarke

Silber, Gitterdekor, Glaseinsätze

H 27 cm, B 4 cm, T 4 cm

Erste Ausführung Dezember 1905 für 25 Kronen,
Produktionsauflage 296 Stück

Provenienz: Deutsche Privatsammlung

Lit.: Hoffmann Designs, 1992, Kat. Nr. 287, S. 182, 318; Ausstellungs-
katalog Wiener Silber, KHM, Wien 2004, und Neue Galerie N.Y., S. 314,
Kat. Nr. 170

JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

87. PAIR OF SILVER VASES

Designed by: Josef Hoffmann
Executed by: Wiener Werkstätte,
around 1905/06, works no. S 661
WWMB 30, p. 508
Marked: WW, Austrian hallmark (A for Vienna,
2 for 900/1000), JH, rose mark
Silver, glass liner

First produced in 1905 and sold for 25 kronen;
296 pieces were produced.

H 27 cm, W 4 cm, D 4 cm

Provenance: German private collection

Ref.: Hoffmann designs, 1992, cat. no. 287, p. 182, 318; exhibition
cat. Wiener Silber, KHM, Wien 2004, and Neue Galerie N.Y., p.
314, cat. no. 170





**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

88. PAAR GITTERVASEN

Entwurf: Josef Hoffmann, 1906
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M 975
gemarkt: WW im oval, Rosenmarke

Messing vernickelt

H 27 cm

Provenienz: Deutsche Privatsammlung

Lit.: Ausstellungskatalog Wiener Silber, KHM, Wien 2004, und Neue Galerie N.Y., S. 315, Kat. Nr. 171
Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier für den freundlichen Hinweis.

**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

88. A RARE PAIR OF VASES

Designed by: Josef Hoffmann, 1906
Executed by: Wiener Werkstätte,
works no. M 975
Marked: WW, rose mark

Brass, nickel plated.

H 27 cm

Provenance: German private collection

Ref.: Exhibition cat. Wiener Silber, KHM, Wien 2004, and Neue Galerie N.Y., p. 315, cat. no. 171
Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmuttermeier of MAK for this kind information.





**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

89. DECKENLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1904
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: Rosenmarke, JH, Wiener Werkstätte (3zeilig)

Kupfer, gehämmert, versilbert

H ca. 24 cm, Ø 20,5 cm

Provenienz: Nachlass Hermann Wittgenstein, 1030 Wien

Lit.: E. F. Sekler, J. Hoffmann, WV 106, S. 312

**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

89. CEILING LIGHT

Designed by: Josef Hoffmann, around 1904
Executed by: Wiener Werkstätte
Marked: rose mark, JH, Wiener Werkstätte
(3 lines)

Hammered copper, silver plated.

H approx. 24 cm, Ø 20.5 cm

Provenance: estate of Hermann Wittgenstein,
1030 Vienna

Cf.: E. F. Sekler, J. Hoffmann, WV 106, p. 312



**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

90. DREI GITTERKÖRBCHEN, SPITZOVAL

Entwurf: Josef Hoffmann
 Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1906
 Werknummer M972
 gemarkt: WW, Rosenmarke

Messing vernickelt

H 25 cm

Lit.: J. Hoffmann, Ornament zwischen Hoffnung und Verbrechen, Ausstellungskatalog MAK, 1987, S. 140, 321

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier für den freundlichen Hinweis.

**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

90. THREE FLOWER BASKETS

Designed by: Josef Hoffmann
 Executed by: Wiener Werkstätte, around 1906
 Works no. M 972
 Marked: WW, rose mark

Nickel plated brass.

H 25 cm

Ref.: J. Hoffmann, Ornament zwischen Hoffnung und Verbrechen, exhibition catalogue MAK, 1987, p. 140, 321

Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmuttermeier of MAK for this kind information.



JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

91. SCHREIBTISCHUHR

Entwurf: Josef Hoffmann, 1905
 Ausführung: Wiener Werkstätte, 1908, Werk Nr. M 1188
 gemarkt: JH, Wiener Werkstätte (3zeilig), Rosenmarke

Alpaka versilbert, gehämmert, originale Patina

H 19,3 cm, B 15,5 cm, T 14 cm

Diese Uhr wurde in verschiedenen Variationen gefertigt. Es gab sie auch mit einem zweiten Ziffernblatt auf der Rückseite. Der spätere Entwurf von 1909 hatte oben einen Griff und war Teil einer Schreibtischgarnitur. Im Zuge von Restaurierungen dürfte das Ziffernblatt neu versilbert oder ausgetauscht worden sein.

Lit.: D. K. & D. 1909, Bd. 24, Abb. S. 231

JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

91. CLOCK

Designed by: Josef Hoffmann, 1905
 Executed by: Wiener Werkstätte, 1908,
 works no. M 1188
 Signed: JH, Wiener Werkstätte (3 lines), rose
 mark

Alpaca silver plated, hammered, original patina.

H 19.3 cm, W 15.5 cm, D 14 cm

Our clock was designed in 1905. There was also a model with two dials. Later the clock became part of a desk set – with a small handle on top (1909, model no. M 1188). In the course of a previous restoration, the dial may have been replated or exchanged.

Cf.: D. K. & D. 1909, vol. 24, ill. p. 231





**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

**92. BLUMENKÖRBCHEN/
WHITE PAINTED VASE**

Entwurf/*designed by*:
Josef Hoffmann, 1906
Ausführung/*executed by*:
Wiener Werkstätte,
Modell Nr./*model no.* M 552
ungemarkt/*unmarked*

Zinkblech, weiß lackiert/*zinc plated
sheet metal, painted white, guter
originaler Erhaltungszustand/good ori-
ginal condition*

H 25 cm



**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

**93. WEISSE JARDINIÈRE/
WHITE PAINTED JARDINIÈRE**

Entwurf/*designed by*: Josef
Hoffmann, um/*around* 1905
Ausführung/*executed by*: Wiener
Werkstätte
ungemarkt/*unmarked*

Zinkblech, weiß lackiert, Gitterdekor/
*zinc plated sheet metal, painted
white, guter originaler Erhaltungszustand/good original condition, Glaseinsatz fehlt/glass inlay missing*

H 8,4 cm/H 8.4 cm, L 16 cm



JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

94. SILBERNER LIMONADENLÖFFEL aus der Besteckserie „RUNDES MODELL“

Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1907,
Werk Nr. S 885
gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze

Silber

L 21,5 cm

Zwischen 1907 und 1910 wurden mindestens
54 Stück ausgeführt,
Verkaufspreis meist 12 Kronen.

Archivalien: S 5, S 885
Lit.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, S. 104,
Abb. S. 105

JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

94. SILVER LEMONADE SPOON from the „round model“ cutlery design series

Designed by: Josef Hoffmann
Executed by: Wiener Werkstätte, around 1907, works no. S 885
Marked: WW, Austrian hallmark

Silver

L 21.5 cm

From 1907 to 1910, at least 54 pieces were executed. The price
for one was around 12 kronen.

Ref.: W. Neuwirth, J. Hoffmann, Bestecke für die WW, p. 104, ill. p. 105





**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

95. SCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1908
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: JH, KT (Silberschmied), Rosenmarke, WW,
amtliche Feingehaltspunze (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Dekor „Gebuckelter Efeu“

L 12,5 cm, B 10 cm

158

**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

95. BOWL

Designed by: Josef Hoffmann, around 1908
Executed by: Wiener Werkstätte
Marked: JH, rose mark, WW, KT (silversmith),
Austrian hallmark (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Silver, ivy pattern.

L 12.5 cm, W 10 cm



SUSI SINGER/WIENER WERKSTÄTTE

96. SCHWEINCHENDOSE

Entwurf des Emailbildes: Susi Singer
 Ausführung: Wiener Werkstätte, 1909
 gemarkt: an der Unterseite WW, innen amtliche
 Feingehaltspunze (Windspiel, A für Wien, 3 für
 Feingehalt 835), SS (Susi Singer)
 Deckelinnenseite bezeichnet: 8. Dezember 1909

Silber, emailliert, innen matt vergoldet

L 9,5 cm, B 5 cm, H 2 cm

SUSI SINGER/ WIENER WERKSTÄTTE

96. SILVER BOX

Design of enamel: Susi Singer
 Executed by: Wiener Werkstätte, 1909
 Marked: Austrian hallmark "Windspiel" (835),
 WW, SS (Susi Singer)
 Cover inside inscribed: 8. Dezember 1909

Silver, enamelled, inside gilt.

L 9.5 cm, W 5 cm, H 2 cm



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

97. VIERTEILIGES SILBERNES MOKKASERVICE

bestehend aus Mokkakanne, Milchkännchen, Zuckerdose, Tablett

Entwurf: Josef Hoffmann, nach 1920

Ausführung: Wiener Werkstätte, 1923, Unikat

gemarkt: amtliche Feingehaltspunze mit A für Wien, 900, JH, Wiener Werkstätte (3zeilig), Rosenmarke, WW

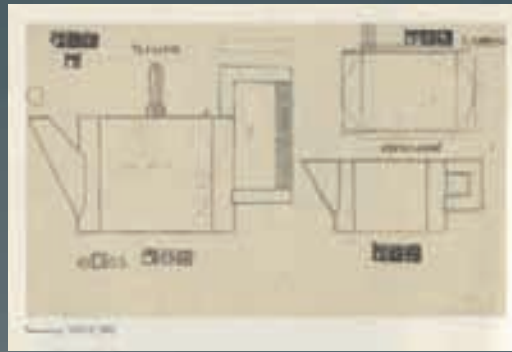
Silber, Handhaben mit Bein und Ebenholz, Zuckerdose innen vergoldet

Mokkakanne: H 9 cm, Tablett: 38 x 33,5 cm

Dieser Entwurf Hoffmanns von 1920 zählt zu den wenigen, die die Tradition der betont reduzierten Formensprache der frühen WW-Entwürfe wieder aufgreifen. Während uns bei den Arbeiten der 20er Jahre eher barock anmutende Linien vertraut sind, zeigt unser Service nur sparsam geschwungene Details. Der geradlinige Gesamteindruck erinnert eher an sehr frühe Arbeiten, so z. B. an ein Design für ein Teeservice aus dem Jahr 1903. Auch sind nur wenige Entwürfe Hoffmanns bekannt, die dem internationalen Stilbegriff des Art déco so klar entsprechen. Die Tatsache, dass das Service lediglich ein einziges Mal ausgeführt wurde sowie die vorhin beschriebenen Besonderheiten machen es zu einem außerordentlich interessanten Sammlerobjekt von höchster musealer Bedeutung. Aus dem WW-Archiv geht hervor, dass das Service 1923 nur einmal erzeugt worden ist.

Wir danken Frau Dr. Elisabeth Schmuttermeier für diesen freundlichen Hinweis.

Lit.: vgl. Entw. Zchnng. Ausst. Kat. JH, Ornament und Verbrechen, S. 102



JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

97. FOUR PIECE COFFEE SET
consisting of: coffee pot, creamer, sugar bowl, tray

Designed by: Josef Hoffmann, after 1920
Executed by: Wiener Werkstätte, 1923, one of a kind

Marked: JH, rose mark, Wiener Werkstätte (3 lines), WW, Austrian hallmark (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Silver, bone, ebony, sugar bowl gilt inside.

Coffee pot: H 9 cm, tray: 38 x 33.5 cm

This design from 1920 by Hoffmann is one of the few that take up the tradition of the markedly reduced formal language of early WW designs once again. While we are used to lines of rather baroque appearance in works from the 1920s, curvilinear details were used only sparsely in our set. The overall impression of straight lines is reminiscent of earlier works, such as the design for a tea set from the year 1903. In addition, there are very few Hoffmann designs which so clearly correspond to the international term Art Deco. The fact that the set was only executed once, as well as the special features mentioned above, make this an extraordinarily interesting collectors' item of the highest museum quality. According to documentation at the WW archives, the coffee set was executed only once in 1923.

Sincere thanks to Dr. Elisabeth Schmuttermeier of MAK for this kind information.

Cf.: Design drawing in Exhib. Cat. JH, Ornament und Verbrechen, p.102



JOSEF HOFFMANN

zug./attrib.

98.1. KLEINES GEFÄSS AUS GETRIEBENEM MESSING/ SMALL CUP

Entwurf/Designed by: Josef Hoffmann
zug./attrib., um/around 1935
ungemarkt/unmarked

Messing gehämmert/hammered
brass

H 5,6 cm/5.6 cm

JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

98.2. MESSINGTASSE/BRASS TRAY

Entwurf/Designed by: Josef
Hoffmann, um/around 1925
Ausführung/Executed by: Wiener
Werkstätte, Werk Nr./works no. M ta
23
gemarkt/Marked: JH, Wiener
Werkstätte (3zeilig/3 lines),
Made in Austria

Messing/brass

L 25,8 cm/25.8 cm, B/W 7 cm, H 5 cm

Lit./Ref.: Jubiläums-Verkaufskatalog der WW
1927, S./p. 403. Die Tasse wurde zum Preis von
21 Schilling angeboten./The tray was offered
at the price of 21 schillings.





JOSEF HOFFMANN/WIENER WERKSTÄTTE

99. PAAR MESSINGKELCHE

Entwurf: Josef Hoffmann

Ausführung: Wiener Werkstätte, zwischen 1911 und 1913,
Werk Nr. M 1876

gemarkt: WW am Sockel, Wiener Werkstätte (3zeilig) am oberen
Rand, JH, Rosenmarke

Messing, Mitte mit vier Messingkügelchen

H 16 cm

Dieses Modell wurde auch als Kerzenleuchter ausgeführt.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung

Lit.: T. Bröhan, T. Berg, *Avantgarde Design 1880/1930*, Köln 1994, S. 51; W. Neuwirth,
Ausstellungskatalog WW, Österreichische PSK, 2003, S. 6; M. Eisler, *Österreichischer
Werkbund, Österreichische Werkkultur*, Wien 1916, Abb. S. 167

JOSEF HOFFMANN/ WIENER WERKSTÄTTE

99. PAIR OF BRASS GOBLETS

Designed by: Josef Hoffmann

Executed by: Wiener Werkstätte, 1911-1913,
works no. M 1876

Marked: WW on base, Wiener Werkstätte on the top,
JH, rose mark

Brass, waist with four brass knobs.

H 16 cm

Candle sticks in the same shape were produced, too.

Provenance: German private collection

Ref.: T. Bröhan, T. Berg, *Avantgarde Design 1880/1930*, Köln 1994, p. 51; W.
Neuwirth, *exhibition catalogue WW, Österreichische PSK 2003*, p. 6; M. Eisler,
Österreichischer Werkbund, Österreichische Werkkultur, Vienna, 1916, ill. p. 167



**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

100. KLEINER MESSINGAUFSATZ

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1925
Ausführung: Wiener Werkstätte, Werk Nr. M sh 18
gemarkt: JH, Wiener Werkstätte (3zeilig),
Made in Austria

Messing gehämmert

H 8,5 cm, Ø 12 cm

Lit.: Jubiläums-Verkaufskatalog der WW 1927, S. 404.
Der Aufsatz wurde zum Preis von 27 Schilling angeboten.

Provenienz: Deutsche Privatsammlung

**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

100. SMALL GOBLET

Designed by: Josef Hoffmann, around 1925
Executed by: Wiener Werkstätte,
works no. M sh 18

Marked: JH, Wiener Werkstätte (3 lines),
Made in Austria

Hammered brass

H 8.5 cm, Ø 12 cm

Ref.: Jubiläums-Verkaufskatalog of WW 1927, p. 404; the goblet
was sold for 27 schillings.

Provenance: German private collection

**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

101. SOLIFLEUR

Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: Wiener Werkstätte, um 1929
gemarkt: Wiener Werkstätte (3zeilig), JH

Messing

H 28 cm

Lit.: Ausstellungskatalog MAK, Wien 2003, Der Preis der Schönheit, Abb. S. 387, Kat. Nr. M 335



**JOSEF HOFFMANN/
WIENER WERKSTÄTTE**

101.SOLIFLEUR

Designed by: Josef Hoffmann
Executed by: Wiener Werkstätte, around 1929
Marked: Wiener Werkstätte (3 lines), JH

Brass

H 28 cm

Ref.: Exhib. cat. MAK, Wien 2003, Yearning for Beauty, ill. p. 387, cat. no. M 335





OSWALD HAERDTL

102. EIN PAAR SILBERNER SCHALEN

Entwurf: Oswald Haerdtl, Wien um 1935
 Ausführung: J. C. Klinkosch
 gemarkt: amtliche Feingehaltspunze (W für Wien, 4 für Feingehalt 800), JCK, Meisterzeichen Ritterhelm für Klinkosch, handgeschmiedet

Silber, gehämmert

H 10 cm, Ø 19 cm
 H 9,8 cm, Ø 18,8 cm

Lit.: Ausstellungskatalog Hochschule für angewandte Kunst, Wien, 1978, vgl. Schale aus Teeservice, S. 163

OSWALD HAERDTL

102. A PAIR OF SILVER BOWLS

Designed by: Oswald Haerdtl, Vienna, around 1935
 Executed by: J. C. Klinkosch
 Marked: Austrian hallmark with A for Vienna, 800/1000, JCK, Klinkosch maker's mark

Hammered silver

H 10 cm, Ø 19 cm
 H 9.8 cm, Ø 18.8 cm

Ref.: exhibition catalogue for the Academy of Applied Arts, Vienna, 1978, cf. bowl from a tea set, p. 163



HILDE JESSER/WIENER WERKSTÄTTE

103. DECKELGEFÄSS

Entwurf: Hilde Jesser
Ausführung: Wiener Werkstätte, nach 1920,
Werk Nr. K 824
gemarkt: WW, 824 (Werknummer)

Keramik, weiß glasiert, außen und innen mehrfarbig
dekoriert, farblos glasiert

H 21 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, S. 444

HILDE JESSER/ WIENER WERKSTÄTTE

103. CERAMIC BOX

Designed by: Hilde Jesser
Executed by: Wiener Werkstätte, after 1920,
works no. K 824
Marked: WW, 824 (works no.)

Ceramic, white glaze, inside and outside
painted, colourless glaze.

H 21 cm

Ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 444



ADOLF VON MAYRHOFER

Biographie: Seite 170

104. SILBERNES KAFFEE- UND TEESERVICE

bestehend aus Tee- und Kaffeekanne, zwei unterschiedlichen Milchkönnchen, Zuckerdose und rundem Tablett

Entwurf: Adolf von Mayrhofer

Ausführung: Adolf von Mayrhofer, München um 1910

gemarkt: München, Firmenmarke: Prof. A. v. Mayrhofer München, Halbmond, Krone, 900

Silber, Hammerschlagdekor, gerippte Wandung, abgesetzter Fuß, geschweifte Griffe mit Beinringen, bewegliche, blütenförmige Deckelknäufe

Teekanne: H 23 cm, Kaffeekanne: H 29 cm, Tablett: Ø 27,5 cm; zusammen ca. 3.380 g

Museales, hervorragend gearbeitetes, großes Kaffee- und Teeservice eines der bedeutendsten Meister der Münchner Gold- und Silberschmiedezunft.



ADOLF VON MAYRHOFER

Biography: page 170

104. SIX PIECE SILVER TEA AND COFFEE SET
consisting of: coffeepot, teapot, two creamers, sugar bowl, round tray

Designed by: Adolf von Mayrhofer
Executed by: Adolf von Mayrhofer, Munich, around 1910
Marked: Munich, makers mark: Prof. A. v. Mayrhofer München, German hallmark, 900

Silver, hammered, handles with bone insulation.

Teapot: H 23 cm, coffeepot: H 29 cm, tray: Ø 27.5 cm, weight approx. 3,380 g

Large, museum-quality coffee and tea set of outstanding craftsmanship made by one of the most important masters of the Munich Guild of Gold and Silver Smiths.

ADOLF VON MAYRHOFER

Miesbach 1864 – 1929 München

Adolf von Mayrhofer entstammte einem alten Tiroler Adelsgeschlecht. Lehre in der Bronze- und Zinkwarenfabrik von Christian Hörner, Ziseleurenschule im Rosental. 1884 machte er sich kaum 20-jährig selbständig und beschäftigte zeitweise acht Gehilfen, um die Aufträge des Königs zu bewältigen. Ausstellungen: Nürnberg 1906, München 1908, Brüssel 1910, München 1912, Köln 1914, Brüsseler Weltausstellung/Goldene Medaille. 1925 Professor der bildenden Künste, Mitglied des Bayerischen Kunstgewerbevereins und des Deutschen Werkbundes. Arbeiten nach Entwürfen führender Münchner Architekten, Bildhauer und Kunstgewerbler wie Richard Berndt, Josef Pöhlmann, Adelbert Niemeyer, Georg Römer, Ludwig Vierthaler, Fritz Klee, Ernst Riegel, Paul Troost, Josef Wackerle, Eduard Pfeiffer, Else Wenz-Vietor und Hermann Haas. Der Bayerische Kunstgewerbeverein widmete ihm 1930 eine Gedächtnis-Ausstellung im Rahmen der Deutschen Kunst-Ausstellung im Münchener Glaspalast.

ADOLF VON MAYRHOFER

Miesbach 1864 – 1929 Munich

Adolf von Mayrhofer came from an ancient Tyrolean family. Apprenticeship in the bronze and zinc ware factory belonging to Christian Hörner, chasing school in Rosental. In 1884, at the age of nearly 20, he became self-employed and employed at times up to eight assistants in order to carry out commission work for the king. Exhibitions: Nuremberg, 1906; Munich, 1908; Brussels, 1910; Munich, 1912; Cologne, 1914; Brussels World Exhibition/Gold Medal. 1925: Professor of Fine Arts; member of the Bavarian Art & Crafts Association and the German Werkbund. He worked from designs of leading Munich architects, sculptors and arts and crafts designers, such as Richard Berndt, Josef Pöhlmann, Adelbert Niemeyer, Georg Römer, Ludwig Vierthaler, Fritz Klee, Ernst Riegel, Paul Troost, Josef Wackerle, Eduard Pfeiffer, Else Wenz-Vietor and Hermann Haas. In 1930, the Bavarian Art Society organised a memorial exhibition within the German Art Exhibition in the Munich Glaspalast.

FRANZ BARWIG

Schönau bei Neutitschein, Mähren 1868 – 1932 Wien

Schuf Keramiken und Holzschnitzereien mit Schwerpunkt Tierdarstellungen. 1888/97 Studium der Holzschnitzerei an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1890/1904 selbständiger Bildhauer, 1904/05 Lehrer an der Fachschule für Holzbearbeitung in Villach. Hagenbundmitglied 1905-23, Mitglied des Österreichischen Werkbundes. 1908-24 Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule, ab 1925 Mitglied der Wiener Secession. Modelle für die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten sowie für die Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, S. 102

FRANZ BARWIG

Schönau near Neutitschein, Moravia 1868 – 1932 Vienna

Ceramics, woodcarving etc. Depictions of animals. 1888/97: studied woodcarving at the Vienna Art and Crafts School. 1890/1904: Barwig was active as a self-employed sculptor. 1904/05: teacher at the Technical School for Wood Processing in Villach. 1905/1923: member of the Hagenbund, as well as member of the Austrian Werkbund. 1908/1924: professor at the Vienna School of Arts & Crafts; from 1925 on, member of the Vienna Secession. Models for the Augarten Vienna porcelain factory and the Wienerberger Brick Works and Building Company.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 102

INDEX

Künstler/Firmen	Katalognummer	Seite
ARGENTOR	.37, 61	74, 75, 114, 115
BAAR, Hugo	.39	80, 81
BARWIG, Franz	.62	116
BÖHLER, Hans	.40	82, 83
CZESCHKA, Karl Otto	.79	135
DIETRICH, Oscar	.81	136, 137
ERLER, Erich	.41	84, 85
FACHSCHULE HAIDA	.55-60	111-113
FACHSCHULE STEINSCHÖNAU	.55-60	111-113
HOFFMANN, Josef	.1-10, 78, 80, 83-95, 97-101	10-29, 134, 135, 140-158, 160-165
HOFSTÖTTER, Franz	.50	104, 105
IRMLER, Heinrich	.13, 14	34, 35, 36, 37
HERRMANN, J. & J.	.18, 25	44, 45, 58
JESSER, Hilde	.103	167
JUNK, Rudolf	.42.1-42.5	86-90
KOHN, J. & J.	.26, 28	59, 62, 63
KRENEK, Carl	.47	97-99
LÖFFLER, Bertold	.46, 64, 68-71, 74, 77	96, 118, 119, 124-128, 130, 134
LOOS, Adolf	.15, 16	38-41
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE	.50-54	104-110
LUNTZ, Adolf	.43	91
MAYRHOFER, Adolf von	.104	168, 169
MOSER, Koloman	.11, 12, 56	30-33, 111
NICKMANN, Karl	.48, 49	100, 101
PECHE, Dagobert	.72, 102	129, 166
PECSI-PILCH, Dezsö	.44	92, 93
PORTOIS & FIX	.23	54, 55
POWOLNY, Michael	.65-67, 73, 75	120-123, 130, 131
PREISLER, Jan	.45	94, 95
SCHMIDT, Friedrich Otto	.17, 21	42, 43, 50, 51
SINGER, Susi	.96	159
SITTE, Julie	.63	117
THONET, Gebrüder	.27, 29, 30	60, 61, 64, 65
UNGETHÜM, August	.22	52, 53
WAGNER, Otto	.34	70, 71
WENZEL, Oswald	.81	136, 137
WIENER WERKSTÄTTE	.82	138, 139
WITZMANN, Karl	.35	72
WYRTLİK, Otto	.20	48, 49

INHALTSVERZEICHNIS/CONTENTS

I. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE/FURNITURE AND FITTINGS9

JOSEF HOFFMANN

1. FAUTEUIL - TONNE/ARMCHAIR - BARREL CHAIR10, 11

2. PAAR SÄULENVITRINEN/PAIR OF SHOWCASES12, 13

3. SCHREIBTISCHLAMPE/DESK LAMP14, 15

4. LUSTER/CHANDELIER16, 17

5. SITZMASCHINE/ARMCHAIR18, 19

6. PAAR SATZTISCHE/PAIR OF NESTING TABLES20, 21

7. BLUMENETAGERE/FLOWER ETAGERE22, 23

8. SIEBENKUGELSESSL/SEVEN BALL ARMCHAIR24, 25

9. SIEBENKUGELSTUHL/SEVEN BALL CHAIR26, 27

10. WIEGE/CRADLE28, 29

KOLO MOSER

11. VIER STÜHLE/FOUR CHAIRS30, 31

12. LUSTER/CHANDELIER32, 33

HEINRICH IRMLER

13. SPEISEZIMMERTISCH FÜR 16 PERSONEN/DINING ROOM TABLE FOR 16 PERSONS34, 35

14. VITRINE UND BEISTELLTISCH/SHOWCASE AND SIDE TABLE36, 37

ADOLF LOOS

15. CAFE MUSEUM-STUHL/CAFE MUSEUM CHAIR38, 39

16. GARDEROBENSTÄNDER/COAT AND HAT STAND40, 41

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

17. ZWEI PFEILERKÄSTEN/TWO CABINETS42, 43

J. & J. HERRMANN

18. HERRENZIMMER/DESK AND BOOKCASE44, 45

WIENER KUNSTMÖBELTISCHLERARBEIT

19. PAAR WIENER FAUTEUILS/PAIR OF RELAXING SEATS46, 47

OTTO WYRTLIK

20. SALONSCHRANK/CABINET48, 49

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

21. COUCHTISCH/ROUND TABLE50, 51

AUGUST UNGETHÜM

22. SPEISEZIMMERTISCH FÜR 12 PERSONEN/DINING ROOM TABLE FOR 12 PERSONS52, 53

PORTOIS & FIX

23. ZEHN SPEISEZIMMERSTÜHLE/TEN DINING CHAIRS54, 55

J. & J. HERRMANN

24. BÜCHERSCHRANK/BOOKCASE

25. BLUMENSÄULE/FLOWER STAND58

J. & J. KOHN/GUSTAV SIEGEL

26. SCHAUKELSTUHL/ROCKING CHAIR59

GEBRÜDER THONET/MARCEL KAMMERER

27. SALONTISCHCHEN/ELEGANT TABLE60, 61

J. & J. KOHN/GUSTAV SIEGEL

28. AUFWARTETISCHCHEN/SIDE TABLE62, 63

GEBRÜDER THONET

29. PAAR DREHBARE BÜCHERETAGERE/PAIR OF TURNABLE BOOKCASES64

30. NOTENSTÄNDER/MUSIC STAND65

WIENER KUNSTMÖBELTISCHLERARBEIT

31. KLAPPSEKRETÄR/FALL FRONT DESK66, 67

32. MISTELLUSTER KLEIN/MISTLETOE CHANDELIER68

33. MISTELLUSTER GROSS/MISTLETOE CHANDELIER69

OTTO WAGNER

34. LUSTER/CHANDELIER70, 71

35. DECKENAMPPEL/CHANDELIER72

36. DECKENLAMPE/BRASS CHANDELIER73

ARGENTOR

37. TISCHCHEN/SMALL TABLE74, 75

38. ART DECO-TEPPICH/ART DECO CARPET76, 77

II. GEMÄLDE UND GRAFIK/PAINTINGS AND WORKS ON PAPER	79
HUGO BAAR	
39. LANDSCHAFT MIT BIRKEN/BIRCH WOOD LANDSCAPE	80, 81
HANS BÖHLER	
40. CAPRI/CAPRI	82, 83
ERICH ERLER	
41. SONNTAG/SUNDAY	84, 85
RUDOLF JUNK	
42.1 SCHLOSSPARK/CASTLE GROUNDS	86
42.2 BLÜHENDE BÄUME/TREES IN BLOOM	87
42.3 HERBST IN DER WACHAU/AUTUMN IN WACHAU	88
42.4 SCHÖNBÜHEL/SCHÖNBÜHEL	89
42.5 BLICK AUF DÜRNSTEIN/VIEW OF DÜRNSTEIN	90
ADOLF LUNTZ	
43. BIRKEN AM FLUSSUFER/BIRCHES ON THE RIVERSIDE	91
DEZSÖ PECSI-PILCH	
44. WEIBLICHER RÜCKENAKT/FEMALE NUDE	92, 93
JAN PREISLER	
45. BADENDE/TWO FEMALE NUDES BATHING	94, 95
BERTOLD LÖFFLER	
46. HARLEKIN/HARLEQUIN	96
CARL KRENEK	
47. DIE VIER JAHRESZEITEN/THE FOUR SEASONS	97-99
KARL NICKMANN	
48. FRAUENKOPF/HEAD OF A WOMAN	100
49. KOPF/HEAD	101
III. KUNSTGEWERBE/ARTS AND CRAFTS	103
FRANZ HOFSTÖTTER	
50. PAAR WELTAUSSTELLUNGSVASEN/PAIR OF VASES FOR THE WORLD EXPOSITION	104, 105
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE	
51. PAAR VASEN/PAIR OF VASES	106, 107
52. PHÄNOMENVASE/PHÄNOMEN VASE	108
53. PHÄNOMENVASE/PHÄNOMEN VASE	109
54. VASE/VASE	110
GLASFACHSCHULE HAIDA/GLASFACHSCHULE STEINSCHÖNAU	
55. KRIEGSTELLER/COMMEMORATIVE WAR PLATE	111
56. KANNE MIT SILBERMONTIERUNG/JUG WITH SILVER FITTINGS	111
GLASFACHSCHULE HAIDA/GLASFACHSCHULE STEINSCHÖNAU	
57. VASE/VASE	112
58. POKAL/GOBLET	112
59. POKAL/GOBLET	113
60. DECKELDOSE/LIDDED BOX	113
ARGENTOR	
61. PAAR KARAFFEN/PAIR OF JUGS	114, 115
FRANZ BARWIG	
62. BÄUERIN IN FESTTAGSTRACHT UND KRIEGSVETERAN/FARMER'S WIFE IN DRESS COSTUME AND WAR VETERAN	116
JULIE SITTE	
63.1-2. ZWEI DISTELFINKEN/TWO GOLD FINCHES	117
63.3. TAFELDEKORATION/CENTREPIECE	117
BERTOLD LÖFFLER/ANTON KLIEBER	
64. PUTTO IM TRAUBENHEMD/PUTTO IN SHIRT OF GRAPES	118, 119
MICHAEL POWOLNY	
65. RELIEF MIT TRAUBENTRÄGERN/GRAPE CARRIER RELIEF	120
66. RELIEF-PUTTEN MIT FRÜCHTEKORB/RELIEF CUPIDS WITH FRUIT BASKET	121
MICHAEL POWOLNY/BERTOLD LÖFFLER	
67. PAAR TAFELAUFSÄTZE "FAUNE AM WEINSTOCK"/PAIR OF CENTREPIECES "FAUN AND GRAPEVINE" ..	122, 123

BERTOLD LÖFFLER	
68. MADONNA MIT KIND/MADONNA WITH CHILD	124
69. ZWERGENDOSE/DWARF	125
MICHAEL POWOLNY/BERTOLD LÖFFLER	
70. PAAR TAFELAUFSÄTZE/PAIR OF CENTREPIECES	126, 127
BERTOLD LÖFFLER	
71. PAAR VEILCHENVASEN/PAIR OF VASES	128
DAGOBERT PECHE	
72. DOSE/CERAMIC BOX	129
MICHAEL POWOLNY	
73. SOMMERPUTTO/SUMMER PUTTO	130
BERTOLD LÖFFLER	
74. DOSE MIT PUTTO/BOX WITH CUPID	130
FRITZ DIETL/MICHAEL POWOLNY	
75. NIKOLODOSE/ST. NICOLAS BOX	131
WATHERSTON & SON	
76. KÄFERCOLLIER MIT OHRGEHÄNGE/BEETLE FRINGE NECKLACE AND EARRINGS	132, 133
BERTOLD LÖFFLER	
77. PAAR MANSCHETTENKNÖPFE/PAIR OF CUFF LINKS	134
JOSEF HOFFMANN	
78. SILBERNE MANTELSCHLIESSEN/SILVER COAT BUCKLE	134
CARL OTTO CZESCHKA	
79. SILBERNE BROSCHE/SILVER BROOCH	135
JOSEF HOFFMANN	
80. EMAILBROSCHE/ENAMELLED BROOCH	135
OSWALD WENZEL/OSCAR DIETRICH	
81. ANHÄNGER/PENDANT	136, 137
WIENER WERKSTÄTTE	
82. HALSSCHMUCK/STRINGS OF GLASS BEADS	138, 139
JOSEF HOFFMANN	
83. SILBERNER TAFELAUFSATZ/SILVER CENTREPIECE	140, 141
84. PAAR KERZENLEUCHTER/PAIR OF CANDLE STICKS	142, 143
85. TISCHLAMPE/TABLE LAMP	144, 145
86. TISCHLAMPE/TABLE LAMP	146, 147
87. PAAR SILBERNE GITTERVASEN/PAIR OF SILVER VASES	148, 149
88. PAAR GITTERVASEN/PAIR OF VASES	150, 151
89. DECKENLAMPE/CEILING LIGHT	152
90. DREI GITTERKÖRBCHEN/THREE FLOWER BASKETS	153
91. SCHREIBTISCHUHR/CLOCK	154, 155
92. WEISSE JARDINIÈRE/WHITE PAINTED JARDINIÈRE	156
93. BLUMENKÖRBCHEN/WHITE PAINTED VASE	156
94. SILBERNER LIMONADENLÖFFEL/SILVER LEMONADE SPOON	157
95. SCHALE/BOWL	158
SUSI SINGER	
96. SCHWEINCHENDOSE/SILVER BOX	159
JOSEF HOFFMANN	
97. VIERTHEILIGES SILBERNES MOKKASERVICE/FOUR PIECE COFFEE SET	160, 161
98.1 GEFÄSS AUS GETRIEBENEM MESSING/SMALL CUP	162
98.2 MESSINGTASSE/BRASS TRAY	162
99. PAAR MESSINGVASEN/PAIR OF BRASS VASES	163
100. MESSINGAUFSATZ/SMALL GOBLET	164
101. SOLIFLEUR/SOLIFLEUR	165
OSWALD HAERDTL	
102. PAAR SILBERNE SCHALEN/PAIR OF SILVER BOWLS	166
HILDE JESSER	
103. DECKELGEFÄSS/CERAMIC BOX	167
ADOLF VON MAYRHOFER	
104. SILBERNES KAFFEE- UND TEESERVICE/SILVER COFFEE AND TEA SET	168, 169

Die Kunst,
die schönen Dinge
des Lebens
zu versichern.



Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Als Unternehmen, das traditionell der Kunst verbunden ist, engagieren wir uns mit einer Kunstversicherung für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Hieraus resultieren die besonderen Vorzüge, die unseren Kunden zugute kommen: Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Alle zwei Jahre wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Wir garantieren eine Allgefahrendeckung: Rundum Versicherungsschutz gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind. Die Kunstversicherung trägt Risiken, die mit der normalen Hausratsversicherung nicht abgedeckt werden können.

Durch internationale Zusammenarbeit und Koordination bieten wir länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen im Ausland.

Why insure art at BARTA & PARTNER?

As a company, which is traditionally linked to the arts, we are committed with our art insurance to protect and preserve art works. This results in special advantages to the benefit of our clients:

Experienced art historians and experts are here to advise; every two years the value of your art collection will be adjusted to the current market rate. We guarantee a cover of all dangers: an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which the ordinary household insurance cannot be covered with.

By the means of international cooperation and co-ordination we offer border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

KUNSTVERSICHERUNGS-
CONSULTING

AM RUDOLFSPLATZ,
GÖLSDORFGASSE 3/6
A-1010 WIEN

B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

INSURANCE FOR FINE ART

BISHOPS COURT,
27-33 ARTILLERY LANE
LONDON E1 7LP UK



bel etage, das Untergeschoss vor der Renovierung
bel etage, the basement before renovation